

Etapes : vérifier les paramètres de Photoshop, partir d'une numérisation, d'un fichier pris d'internet ou d'un nouveau document, préparer le travail. À l'attention des élèves de BDE 1re année

1. Tout d'abord, il faut paramétrer Photoshop dans ses préférences couleur (Menu Édition > Couleurs)

	Options de conversion	
be RGB (1998)	Moteur : Adobe (ACE) *	Annuler
ted FOGRA39 (ISO 12647-2:2004) ~	Mode : Colorimétrie relative ~	Charger
Gain 15% v	Compensation du point noir	Enregistre
Gain 15% ~	Simulation (images 8 bits/couche)	
	Compenser les profils de scène	Aperçu
server les profils incorporés 🗠	Options avancées	
server les profils incorporés	Désaturer les couleurs du moniteur de : 20 %	
nserver les profils incorporés	Fusionner les couleurs RVB avec le gamma : 1,00	
Choix à l'ouverture 🖸 Choix au collage	Fusionner les couleurs du texte avec le gamma : 1,45	
thoix à l'ouverture	Synchronisation : vos applications Creative Cloud sont synchronisées à l'alde de paramètres de couleurs identiques pour une gestion des couleurs homogène.	ł
n de contenu pour des conditions d'impressi	ion communes en Europe. Les valeurs CMJN sont conservées. Les	
activés. Utilise le profil ICC CMJN mis à jour l	pour l'impression offset sur papier couché (FOGRA39).	
	be RGB (1998) ted FOGRA39 (ISO 12647-2:2004) Gain 15% Gain 15% server les profils incorporés server les profils incorporés server les profils incorporés thoix à l'ouverture n de contenu pour des conditions d'impress activés. Utilise le profil ICC CMJN mis à jour	be RGB (1998) Moteur : Adobe (ACE) Mode : Colorimétrie relative Compensation du point noir Compensation du point noir Simulation (images 8 bits/couche) Compenser les profile de scàne Options avancées Beserver les profils incorporés server les profils incorporés server les profils incorporés behoix à l'ouverture Choix à l'ouverture Synchronisation : vos applications Creative Cloud sont exportante s d'adde de paramètres de couleurs identiques pour une gestion des couleurs nomogène.

On choisit le réglage Prépresse pour l'Europe (on n'est pas des Japonais). Dans une version antérieure de Photoshop cela sera Prépresse pour l'Europe 2.

2. On peut créer le document : Fichier > Nouveau - quel que soit votre format, l'A4 est un exemple !



3. En même chose en version CS6

		Nouveau	
Nom :	Sans titre-1		OK
Paramètre prédéfini : Pa	apier format internat	ional 📀 🚽	Annuler
Taille ;	A4	3	Enregistrer le paramètre prédéfini
Largeur :	210	Millimètres 😏	Supprimer le paraminie procession
Hauteur :	297	Millimètres	
Résolution :	300	Pixels/pouce	
Mode :	Couleurs RGB	8 bits	
Contenu de l'arrière-plan :	Blanc	C	Taille de l'image :
Avancé			24,9 Ma -¦-
Profil colorimétrique :	Espace de travail l	RVB : Adobe RGB (1998) 🛜	
Format des pixels :	Pixels carrés	6	

4. Mais bien entendu on peut vouloir numériser son document... voici par exemple la fenêtre de numérisation de VueScan

••	VueSc	an 9 x64 (9.5.48)	- YYYY-MM-DD-0001+.tif
Entré	Préférences		Aperçu Numérisation
Options:	Basique	8	
Fichiers:	raw0001.tif		
Mode:	À plat	0	Édition professionne
Document	N&B	0	
Taille du document:	Auto	3	
Résolution de numérisation	300 dpi	3	
Dossier par défaut:	/Users/serge/Pictures		
Type de fichier	TIFF	0	
Nom de fichier TIFF:	YYYY-MM-DD-0001+.tif		
Options par défaut:	e.		
			Appuyer sur Aperçu, ajuster la boîte de découpe puis Numérisation VUESC
Apercu Numérise		Visualiser	36.0

J'essaie de numériser en TIFF (car la compression jpeg est destructrice) à 300 DPI minimum, en noir et blanc ou en niveaux de gris (pas besoin de couleurs à ce stade, c'est plus long). J'évite le bitmap si possible, je préfère maîtriser le processus.

5. Autre cas, j'ai récupéré une planche de bonne résolution (minimum 3500 px de large) sur Internet, je l'ouvre en Photoshop et je lui colle un profil au passage.



Les sites de vente aux enchères en proposent souvent, par exemple : https://www.galerie9art.fr/?content=eu https://www.2dgalleries.com

6. Petit truc pour cela : il existe des filtres de recherche sur Google images

Göögle	planche bande dessinée		Q	*
		Cliqu	lez sur la roue crantée (paramètre	s)
Réglages ra	pides ×			
Afficher tou	us les paramètres			
Confidentialité		Affinez ensuite la recherche par		
Historique des rec	therches 🖸	format :	Supérieure à 2 Mpx	
Vos données dans	s la recherche Google 🛛	couleurs de l'image :	Supérieure à 4 Mpx Supérieure à 6 Mpx	
Utilisation de l	a recherche	type d'image :	Supérieure à 8 Mpx	
Langues	français	région :	Supérieure à 10 Mpx Supérieure à 12 Mpx	
Recherche avancé	ie 🛛	site ou domaine :	Supérieure à 15 Mpx	

On modifie la taille de l'image et sa couleur

7. Et il faut bien entendu une fois qu'on a sélectionné une planche "Afficher l'image" puis la copier pour l'ouvrir en Photoshop ou l'enregistrer



Vous pouvez également récupérer des planches de bandes dessinées sur certains sites de vente en ligne comme https://www.2dgalleries.com/

8. Première chose à faire si j'ouvre un document récupéré d'internet : vérifier et changer sa résolution. Attention, il ne s'agit pas d'interpoler... Donc, menu Image > Taille de l'image :



Vous pouvez avoir tous les cas de figure ici (en termes de valeurs en mm)

9. Je ramène à 300 PPI (pixels par pouce) un peu pour la forme puisque c'est le nombre de pixels qui importe



10. SI je veux mettre un bord blanc régulier autour de mon image, je vais faire des repères en allant dans Affichage > Règles et en tirant les repères comme ceci :



11. Pour finir par avoir un ensemble de repères autour de la page



12. Puis je refais des repères à 1 cm des repères du cadre de la planche - ce qui est facilité par la bulle me donnant les coordonnées



13. Pour arriver à ceci



14. Puis je prends l'outil recadrage et je tire en-dehors de mon image pour atteindre les repères externes



15. Et je remplis le bord noir avec du blanc en le sélectionnant à la baguette magique (et en dilatant de 1 pixel : menu Sélection > Modifier > Dilater)



16. Que l'image soit numérisée ou récupérée d'internet, 99% des numérisations ou des images récupérées ont besoin d'être nettoyées ou optimisées



Bernard Prince © Hermann - Le Lombard

17. C'est facile avec Image > réglage > niveaux :



1. Ramener le noir vers le centre le densifie en effaçant les nuances (attention donc à bien vérifier toutes les zones de la planche pour ne pas exagérer)

2. Ramener le curseur du blanc vers le centre brûle le blanc, efface la matière du papier et efface les traces de crayon, en tout cas la plupart

18. Ce qui reste comme trait de crayon ou autre peut être effacé à la gomme :



Pour cela il est impératif de zoomer assez fort. Pour se déplacer dans la planche oublions la souris et les ascenceurs et utilisons la **barre d'espace** qui fait apparaître une petite main permettant de se déplacer...

19. On va ensuite isoler le trait. Pour cela j'ai besoin de la palette des couches et de la palette des calques. Je pars d'une image en niveaux de gris mais cela pourrait être RGB sans problème. On récupère la sélection de la couche, c-à-d le blanc en cliquant sur le rond pointillé en bas de la palette des couches



A noter : le blanc DOIT être réellement blanc (étape 15) sinon vous n'aurez pas de sélection du noir et pas de possibilité de l'isoler, la couche récupérant toute information, y compris un gris à 3 ou 4 % !

20. C'est le blanc qui est sélectionné, et je vais l'intervertir pour récupérer la sélection de tous les pixels :

Sélection	Filtre	3D	Affichage
Tout séle Désélect	ctionne ionner	r	жA жD
Resélect	tenno		0%D
Interverti	r		合第1
Tous les Désèlect	calques Ionnur II	es cali	A \$\$ 7

21. Je crée un nouveau calque dans la palette des calques que je nomme TRAIT



22. Avec ma sélection active, je vais remplir ce calque de noir : Edition > Remplir, choisir le noir à 100% en mode normal



Puis je désélectionne par facilité, menu Sélection > Désélectionner. Par précaution je pourrais mémoriser la sélection (Sélection > Mémoriser la sélection)

23. Puis je crée un nouveau calque, FOND, en-dessous du calque TRAIT, que je remplis de blanc (par exemple) :



L'avantage de ce procédé est de pouvoir coloriser mon calque de trait - et seulement lui - ou même de faire disparaître le trait à certains endroits...

24. On va commencer la colo, on passe donc en mode RGB (pas CMYK !)

Image	Calque	Texte	Sélection	Filtre	3D	Affichage	Fe
Mode)		•	Bi	tmap.		-
Régla	iges		•	✓ Ni Bi	veaux	de gris	
Tonal	ité automa	atique	ዕ <mark></mark>	C	ouleur	s indexées	
Contr	aste autor	matique	て合業し	C	ouleur	's RVB	
Coule	sur automa	rique	0.26 6	C	ouleur	s CMJN	

25. Et non, on n'aplatit pas les calques



26. On commence par coloriser le fond des cases, rapidement, sur un calque à part, en isolant les bulles

Si bien sûr case il y a :-)

Noter une chose, ces calques de base (trait, cases, fond) sont verrouillés ensuite (cf. le cadenas activé sur le calque "cases") ce qui permet de ne pas les modifier par erreur



27. Puis ensuite les calques des décors et/ou des personnages, et leurs calques de lumières et ombres respectives



28. Ces derniers, lumières et ombres, qui peuvent être sur un seul calque, sont dans tous les cas en masque d'écrétage (la petite flèche et le décalage par rapport au calque)

Ce qui permet de ne pas "dépasser" du calque de base avec les ombres et lumières.



29. Pour la mise en couleurs proprement dite il faut éviter les couleurs non imprimables : on va activer les Couleurs d'épreuve - ce qui veut dire, afficher en CMYK, les couleurs de l'impression

Fenêtre Aide	
'épreuve	
d'épreuve	ЖY
non imprimables	仓 第 Y
es pixels	•
	Fenêtre Aide 'épreuve d'épreuve non imprimables es pixels

Menu Affichage > Couleurs d'épreuve. En fait vous pouvez cocher cette case dès lors que vous lancez Photoshop...

Si vous affichez les couleurs non imprimables il va mettre en gris les couleurs qui ne passeront pas à l'impression:



30. En réalité l'espace de couleurs imprimables (sur presse Offset par exemple) est nettement plus réduit que celui de l'écran, et il faut en tenir compte :



En fil de fer, l'espace colorimétrique d'un écran, en plein celui d'une presse européenne - ça fait peur non ?

31. Concrètement : 1. si vous choisissez une couleur très flash, saturée, 2. Photoshop va convertir automatiquement en une couleur imprimable :



Mais 3. il vous aura prévenu (sous le signe Attention)

32. Vous pouvez utiliser le nuancier CMY - un nuancier spécial ne comportant pas de noir, en le téléchargeant (adresse ci-dessous) et en l'important dans la palette des nuanciers :

http://serge-paulus.be/docs/nuancierCMJ.ase.zip



Attribution de profil ICC :

Via le menu Édition



Et on choisit le profil Adobe RGB



33. Dernières étapes, la sauvegarde et l'exportation. Votre travail est conservé en enregistrant sous au format tiff avec profil ICC ET les calques

		E	nregistrer s	ous			
	Enregi	strer sous : 13_rob	ot_colours	2015.tif		^	
		B-Cha	racter Rob	ot Colou C		QR	actiorcher
Faumris	Nom		~	Taille	Туре	Tags	Date de modification
A Applications	5.1	colo base	•	757 Ko	A_file		13 nov. 2013 23:39
7-ç Applicationa	2.2-	densité + etpha		936 Ko	Autile		18 nov. 2016 15:15
Téléchargements	7.3-	plads	0	362 Ko	A_file		13 nov. 2013 23:42
Cours	5.4	lumières & ombres b	ase o	903 Ka	Afile		13 nov. 2013 23:43
iffit images	5.5-	casque	0	173 Ko.	A.:100		13 nov. 2013 23:46
A	- D-	lignes soutien	0	1 Ma	A_file		13 nov. 2013 23:47
El serge	13	_robot_colours_2013	i.psd 🔹	3,8 Mix	Afile		16 nov, 2013 17:04
Documents	2 13	robot_colours_2016	5.pdf 🗢	1,2 Mo:	Aent		17 nov. 2018 14 55
Bureau	13	_robot_colours_2018	s.ped O	18,2 Ma	A_IIIe		17 nev. 2016 14:33
E hubic	13	_robot_colours_trait.	o beq	2,1 Ma	Afile		26 nov; 2015 09:51
	. Co	lor a Medidtutei w	ebibc o	118 octets	URL		24-001 2013 11:20
Uropbox	The DS	IC_4422.JPG	•	6,2 Ma	A., file		17 nov. 2016 14:30
Creative Cloud Files	es Me	sal.psd diaval RobIllustrati	ori.itti	401 potets	ATIP		22 oct. 2014 16:35
	Format :	TIFF				-	
	Enregistrer :	En tant que cop	bie	minut			
				Time (mont)			
		Calques					
	Couleur :	I dimer dilipie i	e Lipace	Ne maya)) CMU			
		Profil ICC : Ado	be RGB (19)	98)			
Nouveau dossier							Annuler Enregistr

34. Et on choisit une compression zip non destructrice, pour gagner de la place (malgré les messages d'erreur de compatibilité)



35. Et il est enregistré une autre fois pour l'imprimeur mais cette fois au format PDF

Sans calque, mais toujours avec profil



36. Pour l'impression on privilégie le format PDF/X

		Enregistr	er le fichier Adobe PDF		
Paramètre prèdéfii	ni Adobe PDF : [PC	DF/X-1a:2001]			
	Norme : PD	F/X-1a:2001	· Compatibili	ië : Abrabat 4 (PDF 13	1
Général	Général				
Compression D Sortie Protection Résumé	Description :	Utilisez ces optio vérifiés ou être o de contenu grap conformes à la n	ons afin de créer des dou onformes à la norme PD higue. Pour plus de déta orme PDF/X-1a, voir le G	cuments Adobe PDF qui F/X-1a:2001, une norme ils sur la création de doc uide de l'utilisateur d'Ac	dolvent être ISO d'échange suments PDF robat. Les
	Contents Contents Contents Contents Contents Contents Contents	er les lencions d' er les vignettes de er pour l'aperçu raj le fichier ADE aprè	halden de Pilotoskop I page olde des pages Web Is Anonogistroment		
Enregistrer le pa	ramètre prédéfini			Annular (Enn	edistrer le fichier PDI