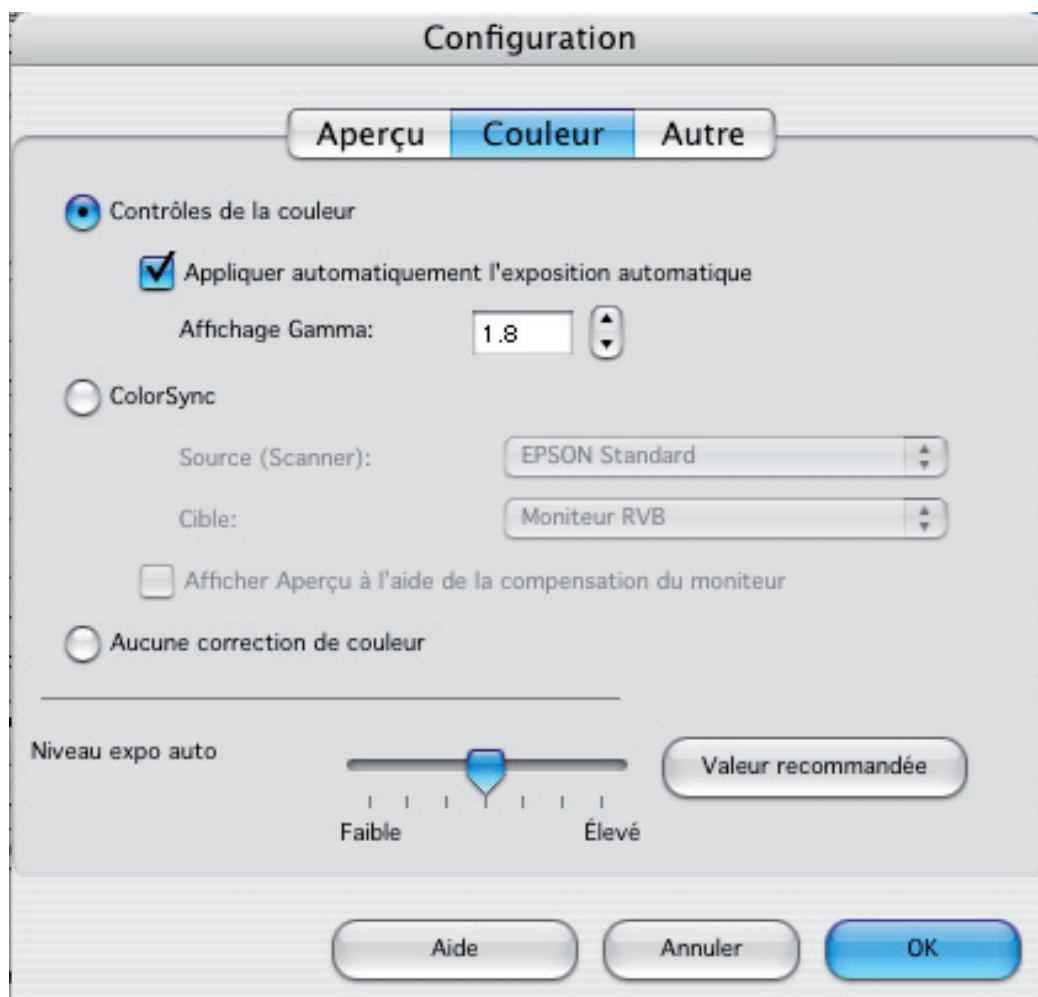




3- S'il s'agit de la première utilisation, il faut vérifier les **préférences** du logiciel. En bas de la fenêtre, bouton **Configuration** :

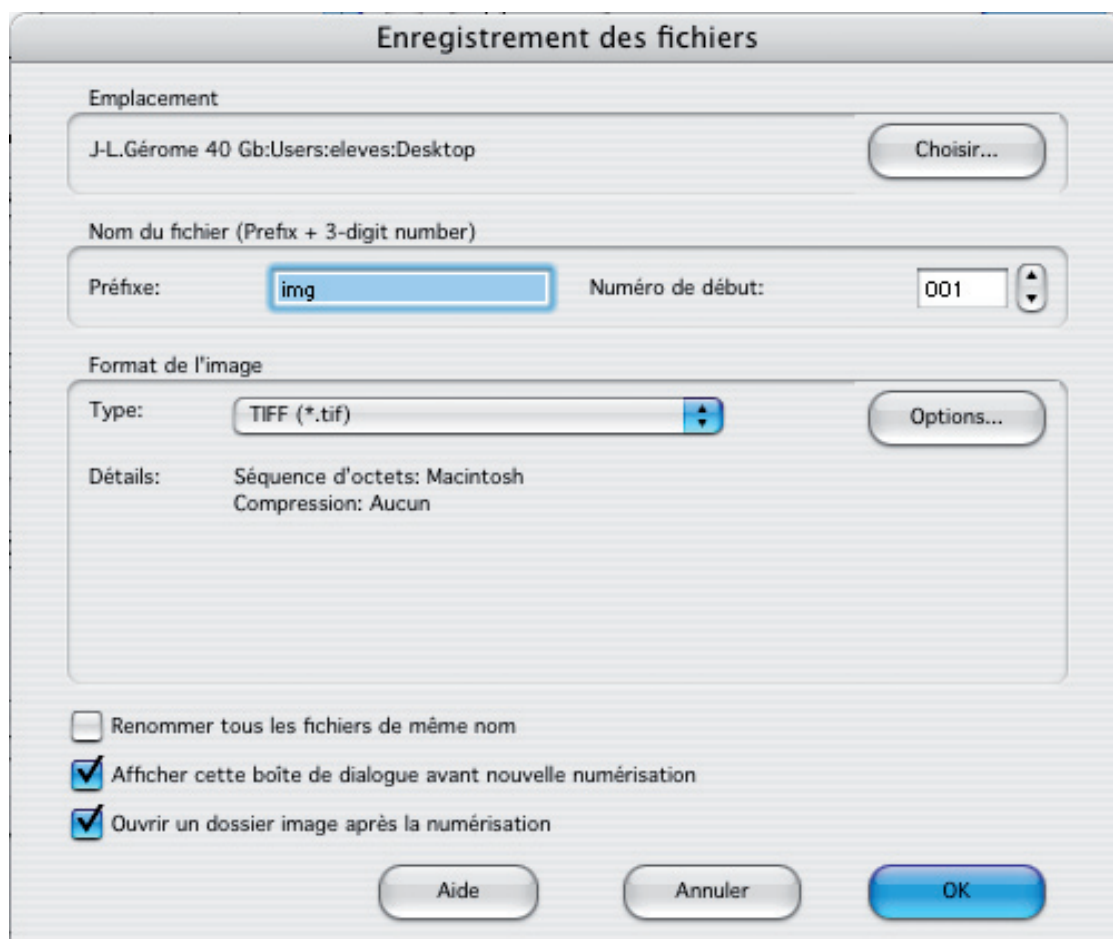


L'**exposition automatique** applique un gamma de 1,8, soit un éclaircissement qui correspond à l'affichage sur Mac.

**Colorsync** par contre applique un profil colorimétrique d'un scanner epon courant (pas celui que vous utilisez, un profil par défaut)

Le meilleur réglage est « aucune correction couleur », sauf si l'on a calibré son scanner et qu'on peut appliquer un profil depuis le bouton « Colorsync ».

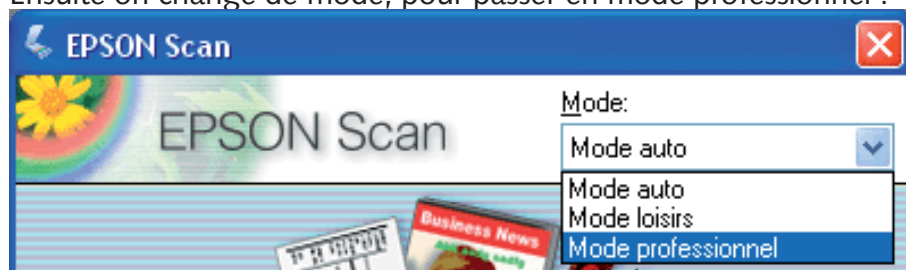
Et **Enregistrement** :



Préférez le format tiff (non destructeur, à l'opposé du jpg) et placez vos images sur le bureau de façon à ne pas oublier de les supprimer après les avoir copiées.

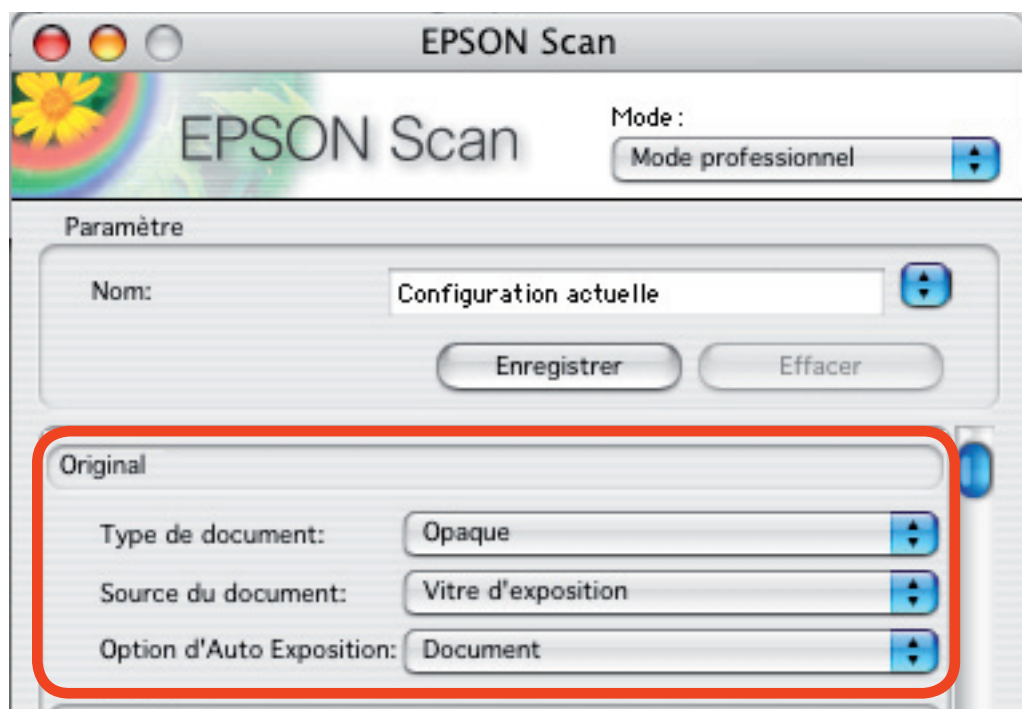
> Voir fin du document pour la gestion des formats

Ensuite on change de mode, pour passer en mode professionnel :

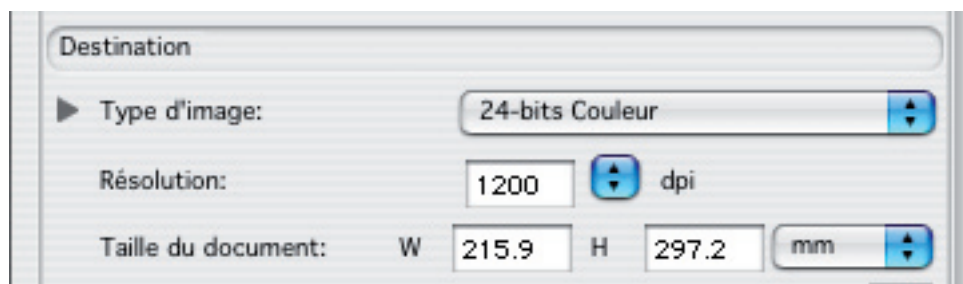


Et la fenêtre suivante s'affiche :

Les paramètres de base comme type de document, source se décident depuis la zone **original** :



Et c'est dans la zone **destination** que l'on choisit le **type** (profondeur colorimétrique):



Pour rappel,

noir & blanc: **1** bit/pixel

niveaux de gris: **8** bits/pixels, soit 256 niveaux de gris

RGB: **24** bits ou millions de couleurs: soit 256 niveaux de R, 256 niveaux de V & 256 niveaux de B.

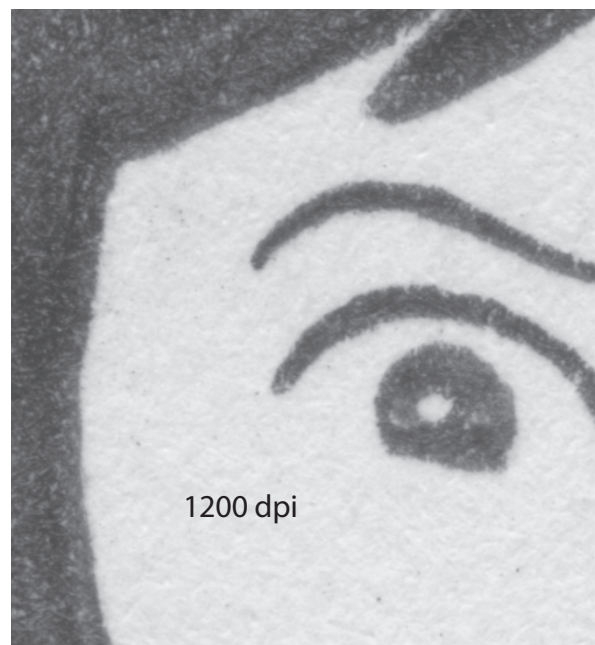
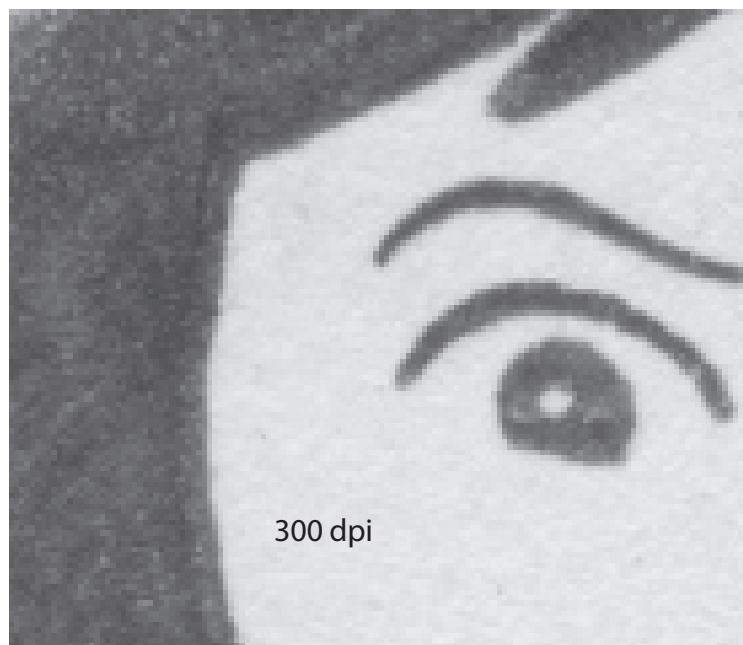
La **résolution** dépend de votre utilisation ultérieure.

72 ppi = internet

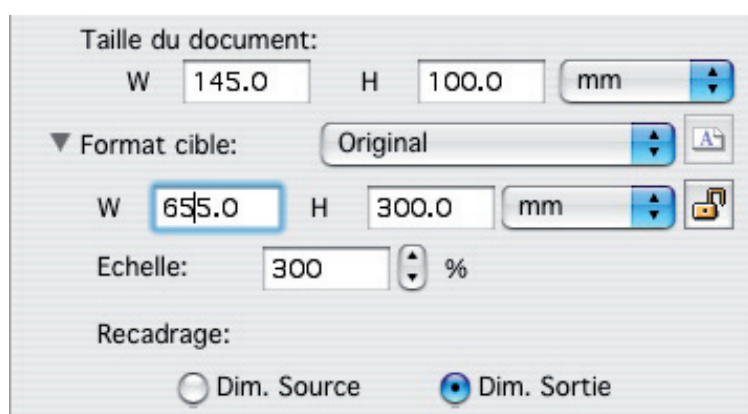
150 ppi = imprimante couleur

300 ppi = impression Offset

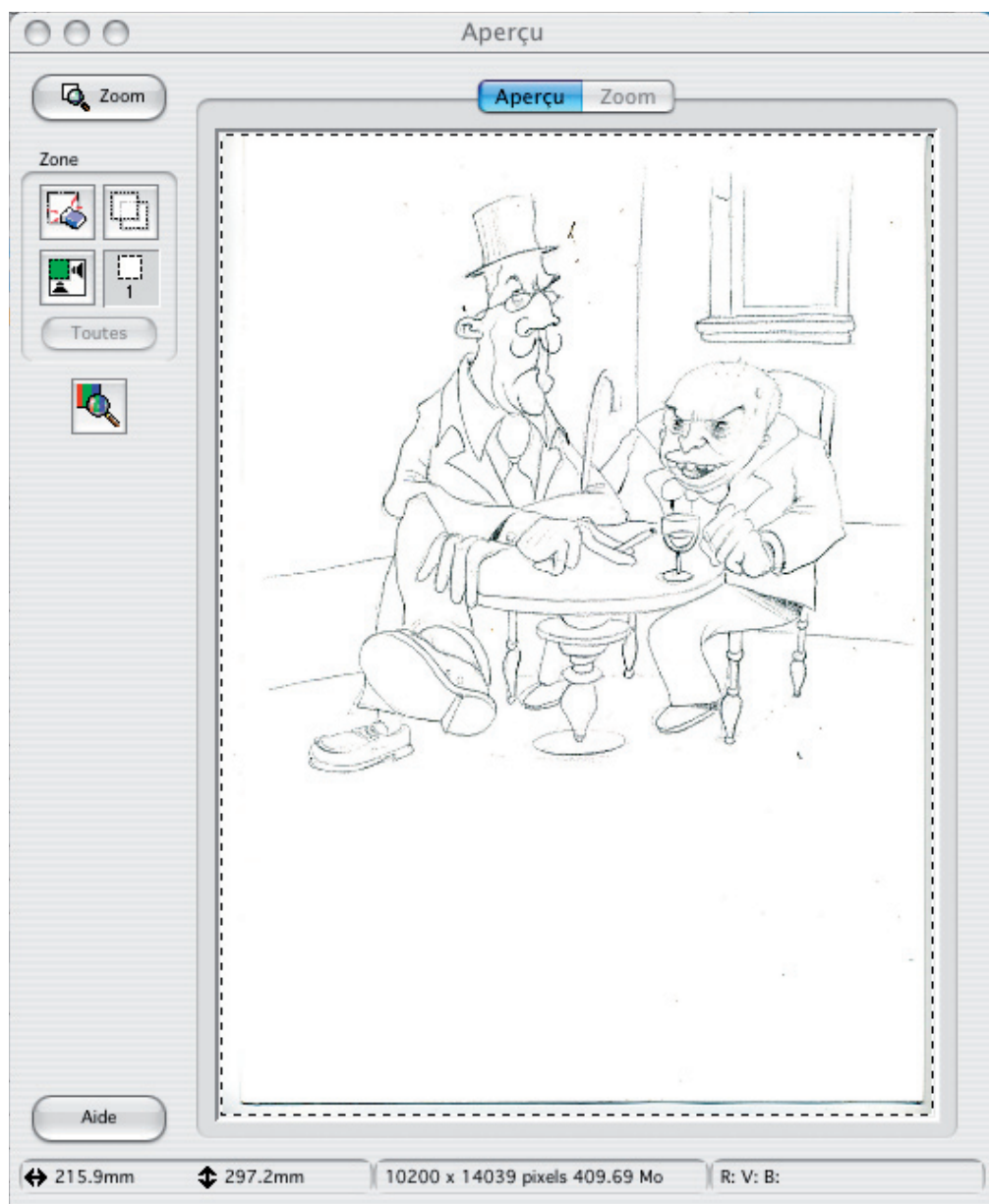
1200 au mieux, au moins 900 ppi = dessin noir et blanc, trait. Le scanner a un certain «retard» lorsqu'il balaie l'image, ce qui se traduit par un flou lorsque l'on numérise des images au trait. Pour contrecarrer cela, il faut augmenter la résolution, et donc le nombre de pixels d'analyse au centimètre carré. Voici la différence dans une fraction d'image agrandie fortement :




La résolution doit être multipliée par l'échelle à laquelle vous allez placer l'image. Par exemple une diapo 24\*36 mm, si l'on veut l'utiliser dans un A4 en largeur, doit passer de 36 mm à 210 mm, soit 586 %. Pour éviter ce calcul il faut choisir le recadrage « Dimension de Sortie » et taper la valeur voulue en mm.





En cliquant sur **Aperçu** on commande au scanner une prévisualisation rapide de l'original:



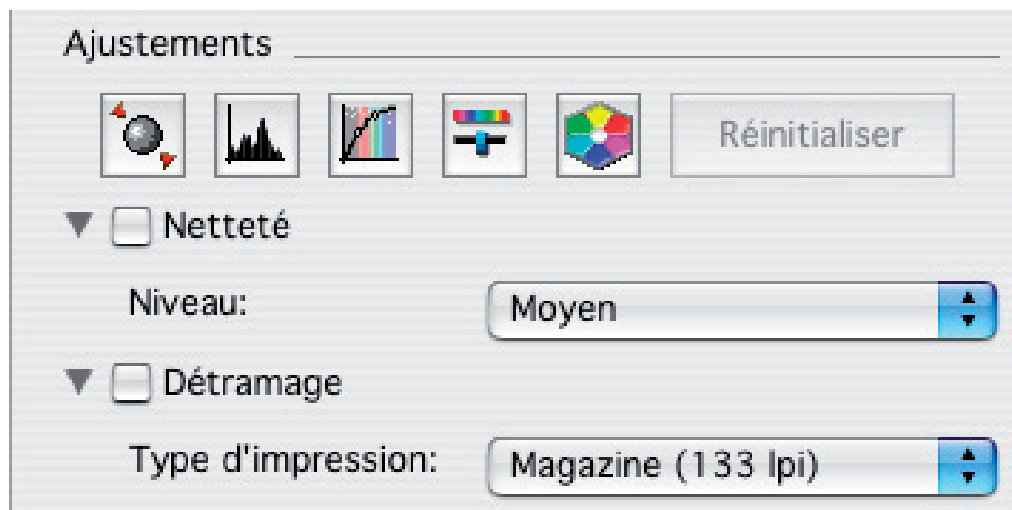
Pour sélectionner la zone de numérisation, cliquez sur l'icône de localisation automatique  de manière à insérer une zone de cadrage qui délimite les bords de la zone de l'image. Si vous souhaitez modifier la zone de numérisation, il vous suffit de déplacer la zone de cadrage, représentée par le rectangle en pointillés.

Pour procéder à un zoom avant dans une image, cliquez à l'intérieur de la zone de numérisation et cliquez sur le bouton Zoom. EPSON Scan procède de nouveau à la prénumérisation et affiche un aperçu plus grand au niveau de l'onglet Zoom. Cela permet de préciser la numérisation.

Si vous souhaitez créer plusieurs zones de cadrage (50 au maximum, en aperçu normal uniquement), il vous suffit de suivre les instructions des étapes 1 à 3 ou de cliquer sur l'icône de copie des zones

de cadrage  pour créer d'autres zones de cadrage de même taille. Vous pouvez déplacer et redimensionner l'ensemble des zones de cadrage comme indiqué à l'étape 3. Pour supprimer une zone de cadrage, cliquez à l'intérieur de la zone de cadrage et cliquez sur l'icône de suppression des zones de cadrage .

Avant la numérisation assurez-vous que, en fonction de votre original, vous avez bien coché, soit le **Filtre de netteté** ou **Filtre de détramage**. Paradoxe, ceci est possible seulement si vous activez le contrôle de la couleur, dont nous avons vu qu'il modifie l'image.



Un choix est possible entre les différents modes de tramage, du plus grossier (journal, on voit les points de trame) au livre d'art (impossible de les voir)

**Filtre de netteté** s'emploie pour que les bords des zones d'images soient plus visibles et que les images soient plus nettes. Le niveau de netteté peut être ajusté. Il faut cocher ce filtre lorsque vous numérisez des photos.

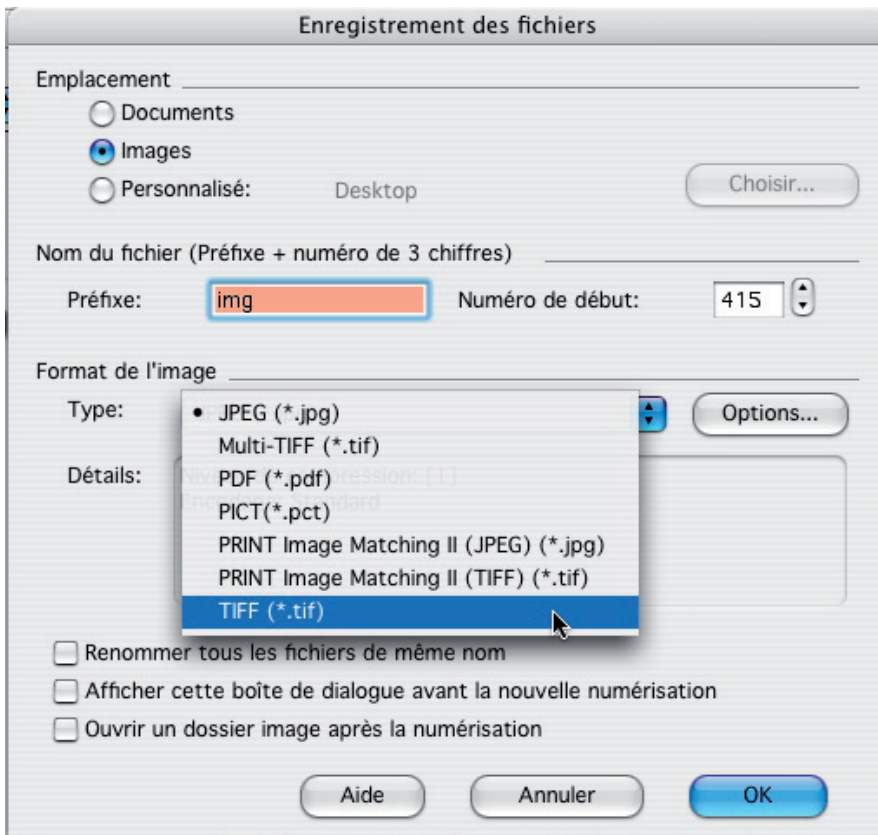
**Filtre de détramage** permet d'optimiser les résultats lors de la numérisation d'images provenant de magazines ou de journaux dont l'impression inclut un processus de tramage. Cela permet d'éviter le moirage, soit la superposition de la trame d'impression du document à celle de la nouvelle impression. Les résultats du filtre de détramage n'apparaissent pas sur l'image affichée en aperçu, ils apparaissent uniquement sur l'image numérisée. Dans le cas d'une numérisation d'un original tramé, ne pas cocher « filtre de netteté » qui contredirait le détramage nécessaire.

Testons la différence entre les deux...



NB. Lorsque l'on détrame, on perd de la netteté. Il est donc nécessaire de procéder avec une étape supplémentaire: il faut numériser plus grand que nécessaire, soit à 200 ou 400 %, pour ensuite réduire en Photoshop via Image > Taille de l'image.

## Comment enregistrer son fichier



Trois formats sont envisageables, les autres non.

**Le format TIFF** (Tagged image file format) a été créé par Aldus (qui a fusionné avec Adobe) et Microsoft; le TIFF a été conçu pour l'acquisition et la création d'images en vue de l'impression. Il est donc très souvent proposé comme format par défaut des logiciels de numérisation d'images. Le format tiff est avant tout une enveloppe, un conteneur d'informations concernant une image destinée à être visible sur de multiples plates-formes. Ce format qui décrit des images numérisées en couleurs ou en noir et blanc avec un rapport qualité d'image/volume de stockage très performant. Devant le volume énorme représenté par les informations d'un fichier bitmap (33 millions d'octets pour une image couleur A4), les informaticiens ont développé des algorithmes de compression et des formats de fichiers capables d'être lus par différents logiciels et systèmes d'exploitation ; **tiff permet une compression non destructrice**, la compression rle/lzw/zip/ccit. Enfin, le format tiff peut contenir dans l'en-tête des informations sur l'origine de l'image, la date de création, le nom du photographe etc.

Ce format a été conçu pour réduire le volume de stockage des images et pour réduire les temps de transfert de gros fichiers sur réseaux. Il peut-être utilisé sur le Web ou comme format d'image pour une base de données en ligne.

Le groupe **JPEG** a travaillé dans le but de fournir une méthode de compression performante, la quantité de détails à retenir peut être spécifiée à la compression. Cette compression est néanmoins réputée **destructrice** (ex. exporter pour le web en Photoshop). S'il est possible de quantifier cette perte d'information, il n'en demeure pas moins que le JPEG est essentiellement destiné à de la visualisation. Il est **fortement déconseillé** d'utiliser ce format dans les diverses manipulations d'une image, car chaque compression/décompression fait perdre de l'information.

La grande qualité du format **Acrobat** est d'être un format d'échange & de distribution de documents, quelle que soit leur origine. Le pdf est donc totalement device-independant, auto-suffisant, multi plate-forme (Mac, Windows, Unix et Dos) et vérifiable. C'est pour cette raison qu'il comprend un format de page ; il est directement imprimable, sans avoir besoin d'un logiciel de traitement d'images. Il a également une possibilité de compression – a priori jpeg !

## Configuration EPSON PDF Plug-in

Format du papier:

A4 (210 x 297 mm)

OK

Annuler

Aide

Orientation

Portrait

Paysage

Marge

Haut:

0.0

mm

Gauche:

0.0

Niveau de compression

Couleur/Niveaux de gris:

Qualité ultra