Cours de numérisation sur Epson Perfection

1- Vérifiez la propreté de la vitre, placez l'original sur celle-ci. À savoir, on peut numériser des transparents avec ce scanner ; il a un capteur CCD dans le capot à cet effet. Mais il faut un porte-diapos.

NB. Une zone de 5 mm (0,2 pouce) à partir du bord horizontal et du bord vertical de la vitre du scanner ne peut être numérisée. Si vous placez un document dans le coin de la vitre d'exposition, déplacez-le légèrement vers le haut et l'intérieur de la vitre de manière à éviter qu'il ne soit rogné.



Si vous numérisez plusieurs photos à la fois, laissez un espace d'au moins 20 mm (0,8 pouce) entre chaque photo. Vous pouvez retirer le capot du scanner lors de la numérisation de documents épais ou de grande dimension.

2- Lancement d'une numérisation à l'aide de EPSON Scan Ouvrez le dossier Applications et cliquez sur l'icône EPSON Scan.





3- S'il s'agit de la première utilisation, il faut vérifier les **préférences** du logiciel. En bas de la fenêtre, bouton **Configuration**:

	Cor	nfiguration	ı	
	Aperçu	Couleur	Autre	
Contrôles de la c	ouleur			
🗹 Appliquer	automatiquemen	t l'exposition a	utomatique	
Affichage	Gamma:	1.8		
ColorSync		-		
Source (So	:anner):	EPSON St	andard	* *
Cible:		Moniteur F	RVB	A Ŧ
Afficher A	perçu à l'aide de	la compensatio	on du moniteur	
	in de couleur			
Niveau expo auto	Faible	L I I Élev	Valeur recom	mandée
	Aide		Annuler	ОК

L'exposition automatique

applique un gamma de 1,8, soit un éclaircissement qui correspond à l'affichage sur Mac.

Colorsync par contre applique un profil colorimétrique d'un scanner epson courant (pas celui que vous utilisez, un profil par défaut) Le meilleur réglage est « aucune correction couleur », sauf si l'on a calibré son scanner et qu'on peut appliquer un profil depuis le bouton « Colorsync ».

Et Enregistrement :

Emplacement			
J-L.Gérome 4	0 Gb:Users:eleves:Deskto	p	Choisir
Norn du fichie	er (Prefix + 3-digit number)	
Préfixe:	img	Numéro de début:	001
Format de l'ir	nage		
Type:	TIFF (*.tif)	•	Options
Détails:	Séquence d'octets: Mac Compression: Aucun	intosh	
Renommer	tous les fichiers de même tte boîte de dialogue avar	nom nt nouvelle numérisation	
1	lossier image après la num	érisation	
Ouvrir un d			

Préférez le format tiff (non destructeur, à l'opposé du jpg) et placez vos images sur le bureau de façon à ne pas oublier de les supprimer après les avoir copiées. > Voir fin du document pour la gestion des formats Ensuite on change de mode, pour passer en mode professionnel :



Et la fenêtre suivante s'affiche :

Les paramètres de base comme type de document, source se décident depuis la zone original :

$\Theta \Theta$	EPSON Scan	
EPSON S	Scan	Mode : Mode professionnel
Paramètre		
Nom:	Configuration -	actuelle ;
	6	
Irininal	Enregi	strer Effacer
Driginal Type de document:	Opaque	strer Effacer
Driginal Type de document: Source du document:	Opaque Vitre d'expos	strer Effacer

Et c'est dans la zone **destination** que l'on choisit le **type** (profondeur colorimétrique):

Type d'image:		24-bits Couleur			¢	
Résolution:		1200	:	dpi		
Taille du document:	w	215.9	н	297.2	mm	\$

Pour rappel,

noir & blanc: 1 bit/pixel

niveaux de gris : 8 bits/pixels, soit 256 niveaux de gris

RGB: 24 bits ou millions de couleurs: soit 256 niveaux de R, 256 niveaux de V & 256 niveaux de B.

100

La résolution dépend de votre utilisation ultérieure.

72 ppi = internet

150 ppi = imprimante couleur

300 ppi = impression Offset

1200 au mieux, au moins 900 ppi = dessin noir et blanc, trait. Le scanner a un certain «retard» lorsqu'il balaie l'image, ce qui se traduit par un flou lorsque l'on numérise des images au trait. Pour contrecarrer cela, il faut augmenter la résolution, et donc le nombre de pixels d'analyse au centimètre carré. Voici la différence dans une fraction d'image agrandie fortement :



La résolution doit être multipliée par l'échelle à laquelle vous allez placer l'image. Par exemple une diapo 24*36 mm, si l'on veut l'utiliser dans un A4 en largeur, doit passer de 36 mm à 210 mm, soit 586 %. Pour éviter ce calcul il faut choisir le recadrage « Dimension de Sortie » et taper la valeur voulue en mm.

Taille du docume	nt:
W 145.0	H 100.0 mm 🛟
▼ Format cible:	Original
W 655.0	H 300.0 mm 🛟 🗗
Echelle:	300 🗘 %
Recadrage:	
🔵 Dim. :	Source 💽 Dim. Sortie

000 Apercu Zoom Aperçu Zoom Zone Toute Aide 1 297.2mm 10200 x 14039 pixels 409.69 Mo R: V: B: ↔ 215.9mm

En cliquant sur Aperçu on commande au scanner une prévisualisation rapide de l'original:

Pour sélectionner la zone de numérisation, cliquez sur l'icône de localisation automatique à insérer une zone de cadrage qui délimite les bords de la zone de l'image. Si vous souhaitez modifier la zone de numérisation, il vous suffit de déplacer la zone de cadrage, représentée par le rectangle en pointillés.

Pour procéder à un zoom avant dans une image, cliquez à l'intérieur de la zone de numérisation et cliquez sur le bouton Zoom. EPSON Scan procède de nouveau à la prénumérisation et affiche un aperçu plus grand au niveau de l'onglet Zoom. Cela permet de préciser la numérisation.

Si vous souhaitez créer plusieurs zones de cadrage (50 au maximum, en aperçu normal uniquement), il vous suffit de suivre les instructions des étapes 1 à 3 ou de cliquer sur l'icône de copie des zones

de cadrage bour créer d'autres zones de cadrage de même taille. Vous pouvez déplacer et redimensionner l'ensemble des zones de cadrage comme indiqué à l'étape 3. Pour supprimer une zone de cadrage, cliquez à l'intérieur de la zone de cadrage et cliquez surl'icône de suppression des zones de

cadrage 🕍

Avant la numérisation assurez-vous que, en fonction de votre original, vous avez bien coché, soit le **Filtre de netteté** ou **Filtre de détramage**. Paradoxe, ceci est possible seulement si vous activez le contrôle de la couleur, dont nous avons vu qu'il modifie l'image.

Ajustements	
۵, 🛋 🎽	🚏 😥 Réinitialiser
▼	
Niveau:	Moyen
🔻 📃 Détramage	
Type d'impression:	Magazine (133 lpi)

Un choix est possible entre les différents modes de tramage, du plus grossier (journal, on voit les points de trame) au livre d'art (impossible de les voir)

Filtre de netteté s'emploie pour que les bords des zones d'images soient plus visibles et que les images soient plus nettes. Le niveau de netteté peut être ajusté. Il faut cocher ce filtre lorsque vous numérisez des photos.

Filtre de détramage permet d'optimiser les résultats lors de la numérisation d'images provenant de magazines ou de journaux dont l'impression inclut un processus de tramage. Cela permet d'éviter le moirage, soit la superposition de la trame d'impression du document à celle de la nouvelle impression. Les résultats du filtre de détramage n'apparaissent pas sur l'image affichée en aperçu, ils apparaissent uniquement sur l'image numérisée. Dans le cas d'une numérisation d'un original tramé, ne pas cocher « filtre de netteté » qui contredirait le détramage nécessaire.

Testons la différence entre les deux...



NB. Lorsque l'on détrame, on perd de la netteté. Il est donc nécessaire de procéder avec une étape supplémentaire: il faut numériser plus grand que nécessaire, soit à 200 ou 400 %, pour ensuite réduire en Photoshop via Image > Taille de l'image.

Comment enregistrer son fichier

	Enregistrem	ent des fichiers	
Emplacement			<u></u>
O Docur	ments		
💽 Image	s		
O Perso	nnalisé: Desktop		Choisir
Nom du fichier	r (Préfixe + numéro de 3 d	chiffres)	
Préfixe:	img	Numéro de début:	415
Format de l'im	age		<u></u>
Type:	 JPEG (*.jpg) 	\$	Options
	Multi-TIFF (*.tif)		
Détails:	PDF (*.pdf)	1]	
	PICT(*.pct)		
	PRINT Image Matching	g II (JPEG) (*.jpg)	
	PRINT Image Matching	g II (TIFF) (*.tif)	
	TIFF (*.tif)		
🗌 Renomme	er tous les fichiers de mêr	ne nom	
Afficher of	ette boîte de dialogue av	ant la nouvelle numéris	sation
🗌 Ouvrir un	dossier image après la nu	umérisation	
	Aide	Annuler	ОК

Trois formats sont envisageables, les autres non.

Le format TIFF (Tagged image file format) a été créé par Aldus (qui a fusionné avec Adobe) et Microsoft; le TIFF a été conçu pour l'acquisition et la création d'images en vue de l'impression. Il est donc très souvent proposé comme format par défaut des logiciels de numérisation d'images. Le format tiff est avant tout une enveloppe, un conteneur d'informations concernant une image destinée à être visible sur de multiples plates-formes. Ce format qui décrit des images numérisées en couleurs ou en noir et blanc avec un rapport qualité d'image/volume de stockage très performant. Devant le volume énorme représenté par les informations d'un fichier bitmap (33 millions d'octets pour une image couleur A4), les informaticiens ont développé des algorithmes de compression et des formats de fichiers capables d'être lus par différents logiciels et systèmes d'exploitation ; **tiff permet une compression non destructrice**, la compression rle/lzw/ zip/ccit. Enfin, le format tiff peut contenir dans l'en-tête des informations sur l'origine de l'image, la date de création, le nom du photographe etc.

Ce format a été conçu pour réduire le volume de stockage des images et pour réduire les temps de transfert de gros fichiers sur réseaux. Il peut-être utilisé sur le Web ou comme format d'image pour une base de données en ligne.

Le groupe JPEG a travaillé dans le but de fournir une méthode de compression performante, la quantité de détails à retenir peut être spécifiée à la compression. Cette compression est néanmoins réputée **destructrice** (ex. exporter pour le web en Photoshop). S'il est possible de quantifier cette perte d'information, il n'en demeure pas moins que le JPEG est essentiellement destiné à de la visualisation. Il est **fortement déconseillé** d'utiliser ce format dans les diverses manipulations d'une image, car chaque compression/décompression fait perdre de l'information.

La grande qualité du format Acrobat est d'être un format d'échange & de distribution de documents, quelle que soit leur origine. Le pdf est donc totalement device-independant, auto-suffisant, multi plate-forme (Mac, Windows, Unix et Dos) et vérifiable. C'est pour cette raison qu'il comprend un format de page ; il est directement imprimable, sans avoir besoin d'un logiciel de traitement d'images. Il a également une possibilité de compression – a priori jpeg !

ormat du papier:	C	ОК	
A4 (210 x 297 mm)	•	Annuler	_
Orientation		Aide	
Portrait O Paysage			
Grunder D.C.			
Gauche: 0.0			
Niveau de compression			
Couleur/Niveaux de gris:			