Impression et enregistrement de fichiers avec effets de transparence

Il y a « transparence » dès que :

- vous utilisez la palette transparence pour appliquer un mode de fusion sur un objet ou sur un calque ;

- vous appliquez un effet non vectoriel : contour progressif, ombre portée, lueur externe, et bien sûr tous les filtres et effets rassemblés sous le groupe « Photoshop » dans Illustrator CS3.

Lors de l'impression ou de l'exportation d'un fichier Illustrator dans un format ne gérant pas la transparence native d'Illustrator, ce dernier effectue une procédure appelée aplatissement. Au cours de l'aplatissement, Illustrator recherche les zones où des objets transparents chevauchent d'autres objets, et il isole ces surfaces en divisant l'illustration en composants. Illustrator analyse ensuite chaque composant pour déterminer si l'illustration peut être représentée à l'aide de données vectorielles ou si elle doit être pixellisée.





Formes comprenant de la transparence, après aplatissement (décomposé en suivant les superpositions)



À l'étoile est appliquée une transparence "produit", au cercle une transparence "éclaircir"

À mesure que les illustrations deviennent plus complexes (mélangeant images, vecteurs, texte, tons directs, surimpression, etc.), il en est de même de l'aplatissement et de ses résultats. Les dessins se chevauchant sont divisés lors de l'aplatissement.

Illustrator aplatit un fichier lorsque vous procédez de la manière suivante :

- * Imprimez un fichier contenant des transparences.
- * Enregistrez un fichier contenant des transparences dans un format hérité tel que le format natif Illustrator 8 et antérieur, Illustrator 8 EPS et antérieur, ou PDF 1.3 (compatibilité avec Acrobat 4). Pour les formats Illustrator et Illustrator EPS, les options Conserver l'aspect et/ou Conserver l'aspect et les surimpressions doivent être sélectionnées.
- * Exportez un fichier contenant des transparences dans un format vectoriel ne gérant pas les transparences (PICT, EMF, WMF).
- * Copiez et collez des dessins transparents d'Illustrator dans une autre application avec les options AICB et Conserver l'aspect sélectionnées (dans la section Gestion des fichiers et presse-papiers de la boîte de dialogue Préférences).

On peut également forcer l'aplatissement via le menu Objet -> Aplatissement des transparences

Aplatissement des transparences		
Paramètre prédéfini : [Haute résolution]	ОК	
Equilibre Pixellisation/Vectorisation :	Annuler	
Résolution des dessins au trait et du texte : 1200 🔽 ppp	Enregistrer le paramètre prédéfini	
Résolution des dégradés et filets : 300 🔽 ppp	🗌 Aperçu	
□ Q uadrichromie		
Vectoriser tous les contours		
Ecrêter les zones complexes		
Conserver la transparence alpha		
Conserver les surimpressions et les tons directs		
Les surimpressions ne seront pas conservées dans les zones concernées par la transparence.		
Activez l'aperçu des surimpressions pour afficher les tons directs aplatis.		

Il faut donc prévoir, dès que votre document comporte des transparences, des modes de fusion ou des effets comme ombre portée, contour progressif, pixellisation etc, de vérifier les paramètres de transparence AVANT d'imprimer ou d'envoyer votre fichier au client.

Cela se fait pour chaque document, depuis la commande *Effet* —> *Paramètres des effets de pixellisation du document :*

Paramètres des effets de pixellisation du document	
Modèle colorimétrique : CMJN	OK Annuler
O Moyenne (150 ppp)	
Haute (300 ppp) Autre : 300 ppp	
Arrière-plan O Blanc Transparent	
Options Lissage Créer un masque d'écrêtage Ajouter : 12,7 mm autour de l'objet	
La modification de ces paramètres peut influer sur l'aspect des effets de pixellisation actuellement appliqués.	

Cette fenêtre vous présente des paramètres optimaux pour une impression offset. Qui peut le plus peut le moins, cela est donc utilisable pour une impression sur une imprimante à jet d'encre.

Dans le cas d'un effet amenant une pixellisation, comme *Effet* —> *Textures* —> *Grain*, on doit travailler en RVB pour que l'effet soit accessible :

