

Formation ePub édition numérique

Qu'est-ce qu'un ePub 3 (mise en pages fixe)

Notes de 2017 :

<http://serge-paulus.be/blog/la-publication-depubs-de-mise-en-pages-fixe-fly-quelques-reflexions-sur-letat-des-choses/>

présentation:

<http://iampariah.com/blog/creative-pro/fill-indesigns-fixed-layout-epub-gaps-with-circularflo.php>

Exportation d'un document InDesign - choisir ePub - Mise en pages fixe (est le seul à gérer le multimedia correctement et surtout à respecter la MEP).

Softs/Lecteurs:

<https://github.com/user-none/Sigil/releases>

http://calibre-ebook.com/download_osx

<http://www.docdataflow.com/ecancrusher/>

lecteurs sur devices : Kobo sur Android

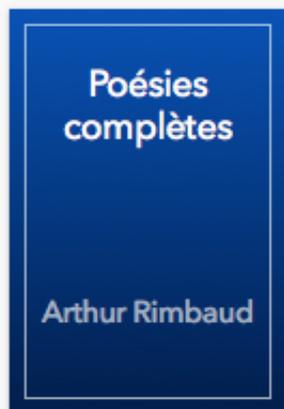
iBooks est ok : OS X Mavericks version 10.9 comprend iBooks

sur Windows [Adobe Digital Editions 4](#) ou l'addin [Readium](#) pour Google Chrome

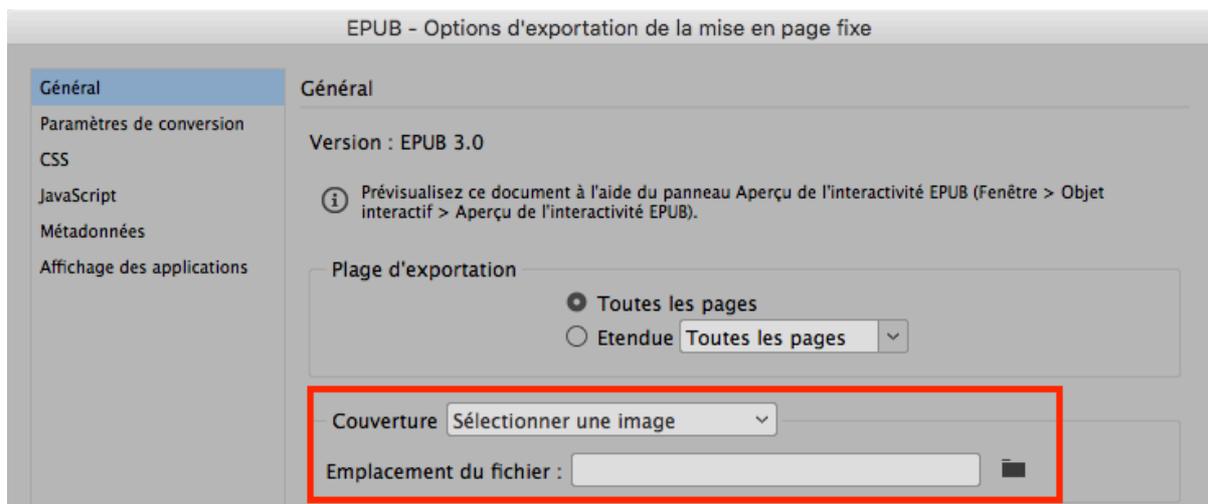
Lors de la création un ensemble de choses doivent être paramétrées :

Couverture de l'ePub (= ce que l'on voit dans iBooks ou sur les site qui vont présenter votre livre comme Lulu)

Si vous laissez les choses par défaut, c'est très moche :

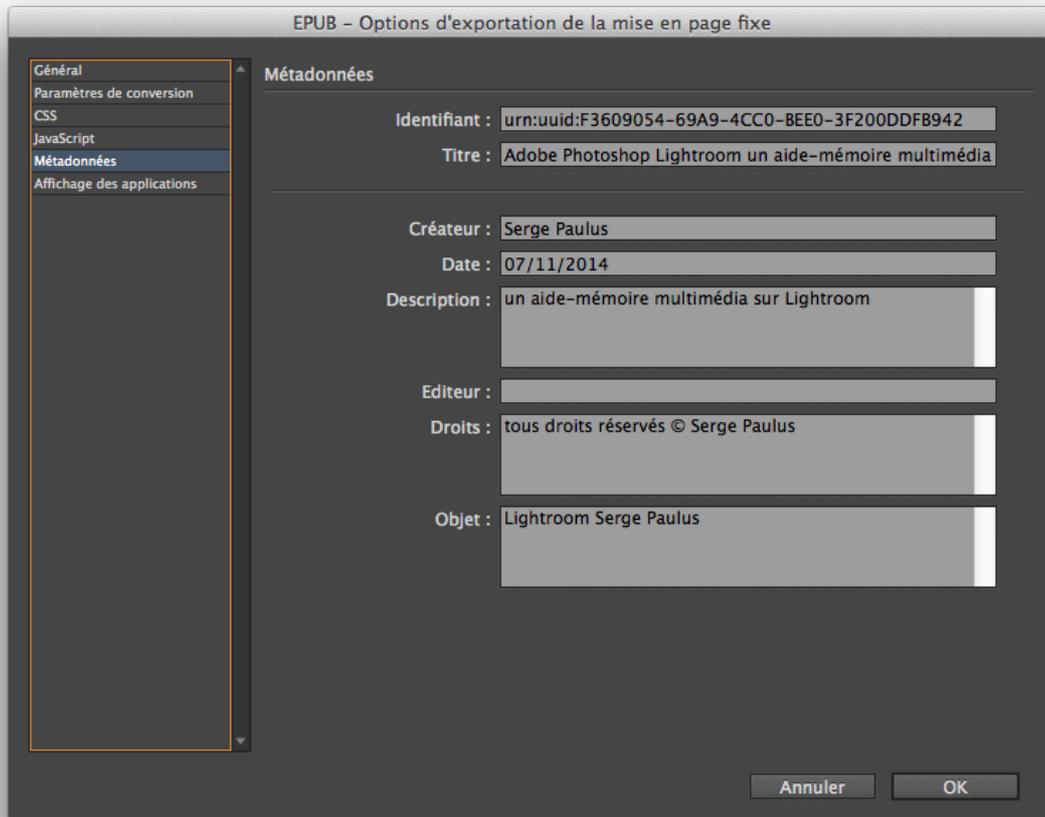


Donc idéalement il faut créer un document jpg de 800 par 600 (portrait) et l'inclure lors de la création de l'ePub :

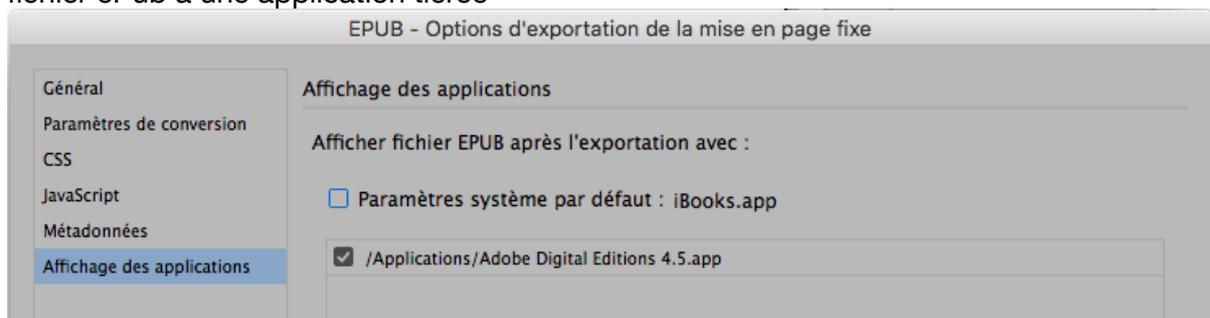


Métadonnées : Panneau d'informations à compléter (Fichier>Informations) sans ça :

- pas de référencement possible (mots clés, description)
- pas de copyright
- refusé par Amazon et Apple
- Les métadonnées du document donneront une série d'informations sur votre ePub telles que le titre, le nom de l'auteur, la description de l'ouvrage... Elles sont indispensables pour assurer la validité de l'ePub ainsi qu'une visibilité sur les sites marchands. Par exemple, dans iTunes, l'ePub sans métadonnées ne sera pas affiché et ne pourra pas être synchronisé sur votre iPad afin de faire des tests.



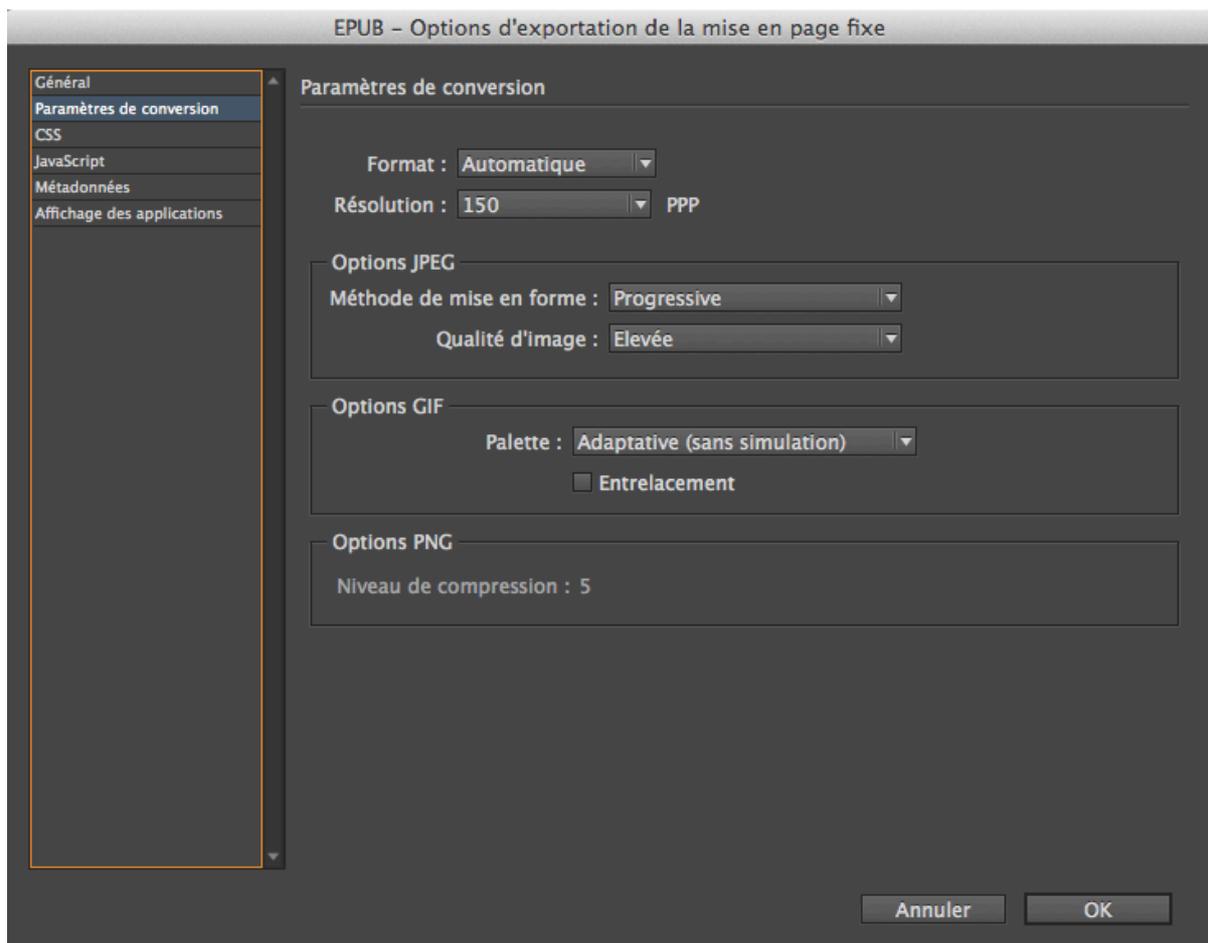
C'est dans l'onglet l'affichage des applications que vous pouvez assigner l'ouverture du fichier ePub à une application tierce



Ce qui sera utile dans Windows notamment.

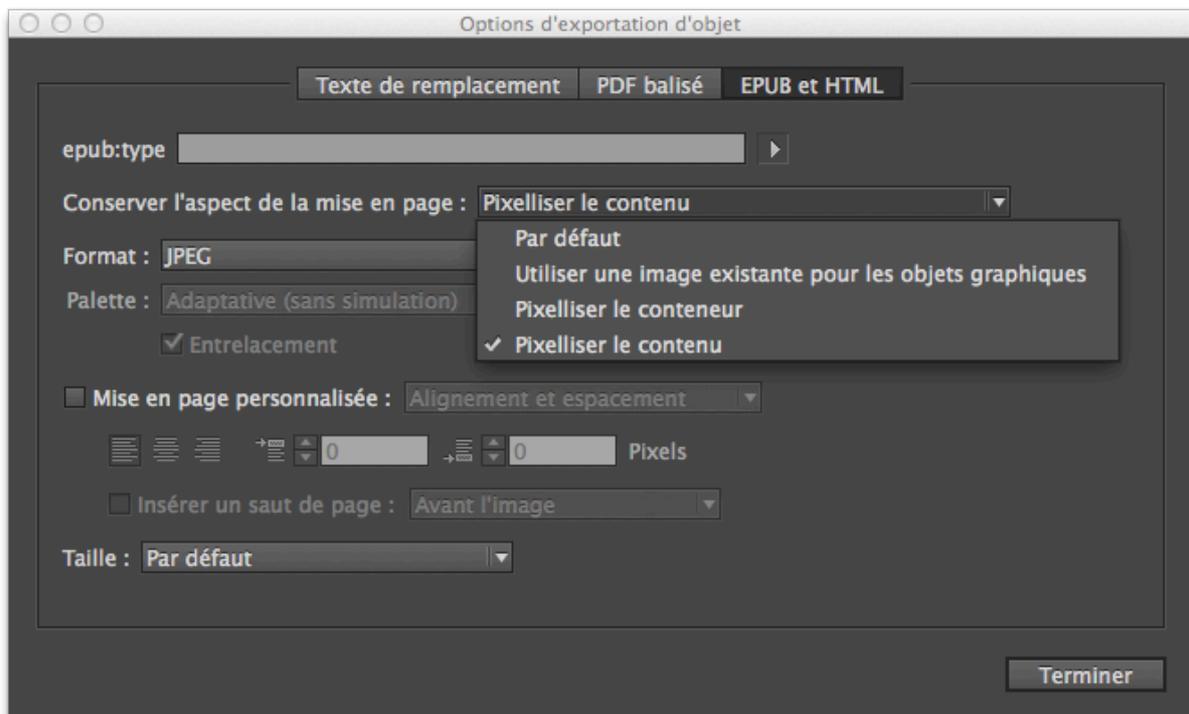
Images : doivent être au format RVB comme pour l'export comme pour le Web. Sinon il y a reconversion de Q vers RVB !!

Paramètres d'exportation :



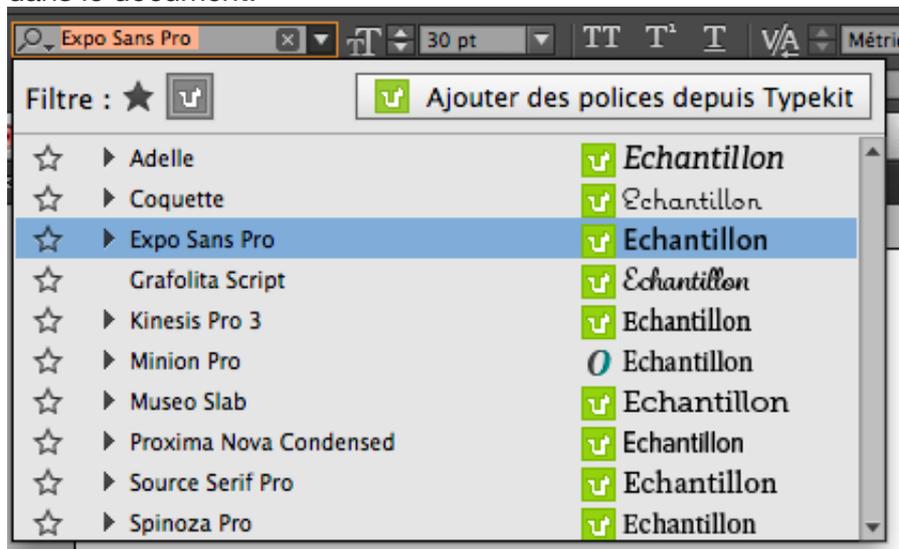
Traitements spécifiques de blocs textes avec ombres, dégradés etc:

Si vous souhaitez que le bloc de texte conserve son aspect, il doit être pixellisé. Cette opération s'effectue dans la fenêtre Options d'exportation d'objet (par le menu Objet ou le menu contextuel) dans laquelle il faut cocher l'option Conversion personnalisée (cette option est décrite plus loin). Eventuellement on peut exporter en jpeg un ensemble ou une page puis la réimporter en cas de problème.



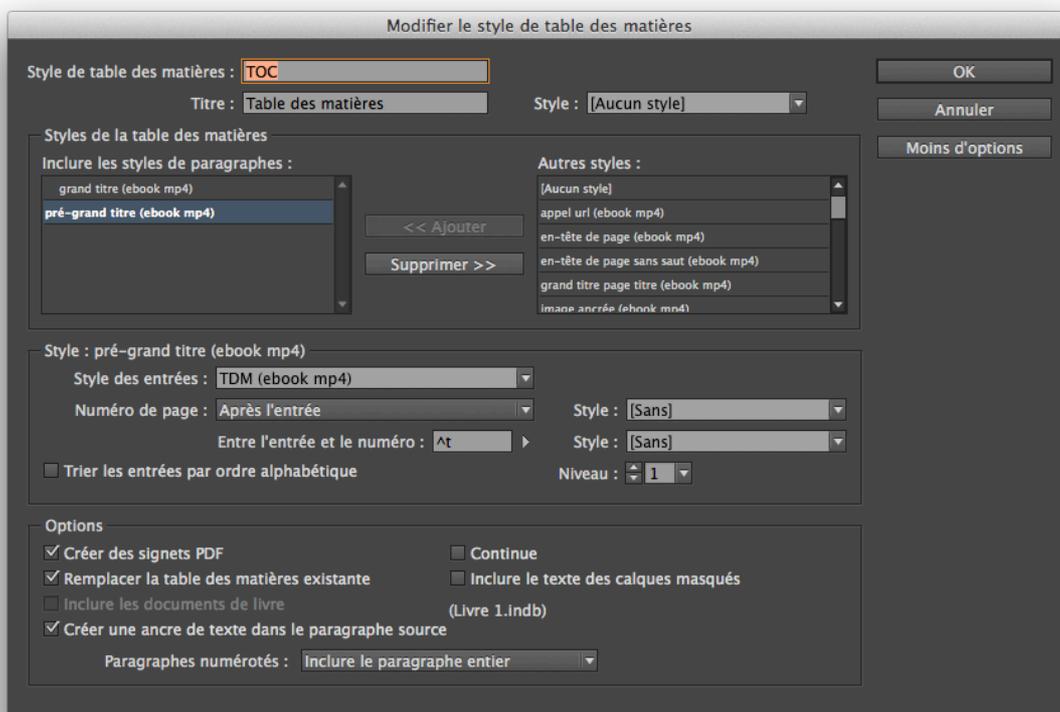
Il est possible d'intégrer les options d'exportation dans le style d'objet. En effet, la fenêtre de définition du style d'objet (Options de style d'objet), comporte une rubrique Options d'exportation qui propose les mêmes possibilités de réglage pour l'export EPUB et HTML et le Texte de remplacement.

Polices de caractère : droits à posséder: donc travailler avec les polices de Typekit (application Creative Cloud > Actifs > Polices). Les autres polices ne seront pas reprises dans le document.

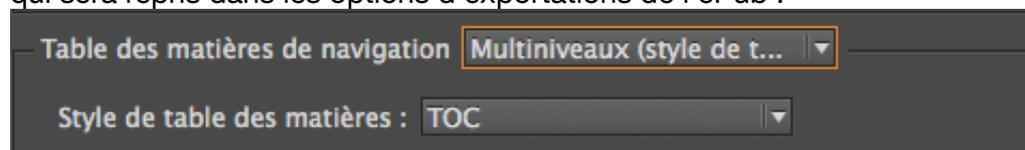


Si le document est long ou que vous ne la faites pas manuellement avec des hyperliens, il faut créer une Table des matières automatique (Menu Page > Table des matières en InDesign)

Celle-ci sera faite suivant les styles; et il faut créer un style de TDM nommé (en orange ci-dessous)



qui sera repris dans les options d'exportations de l'ePub :

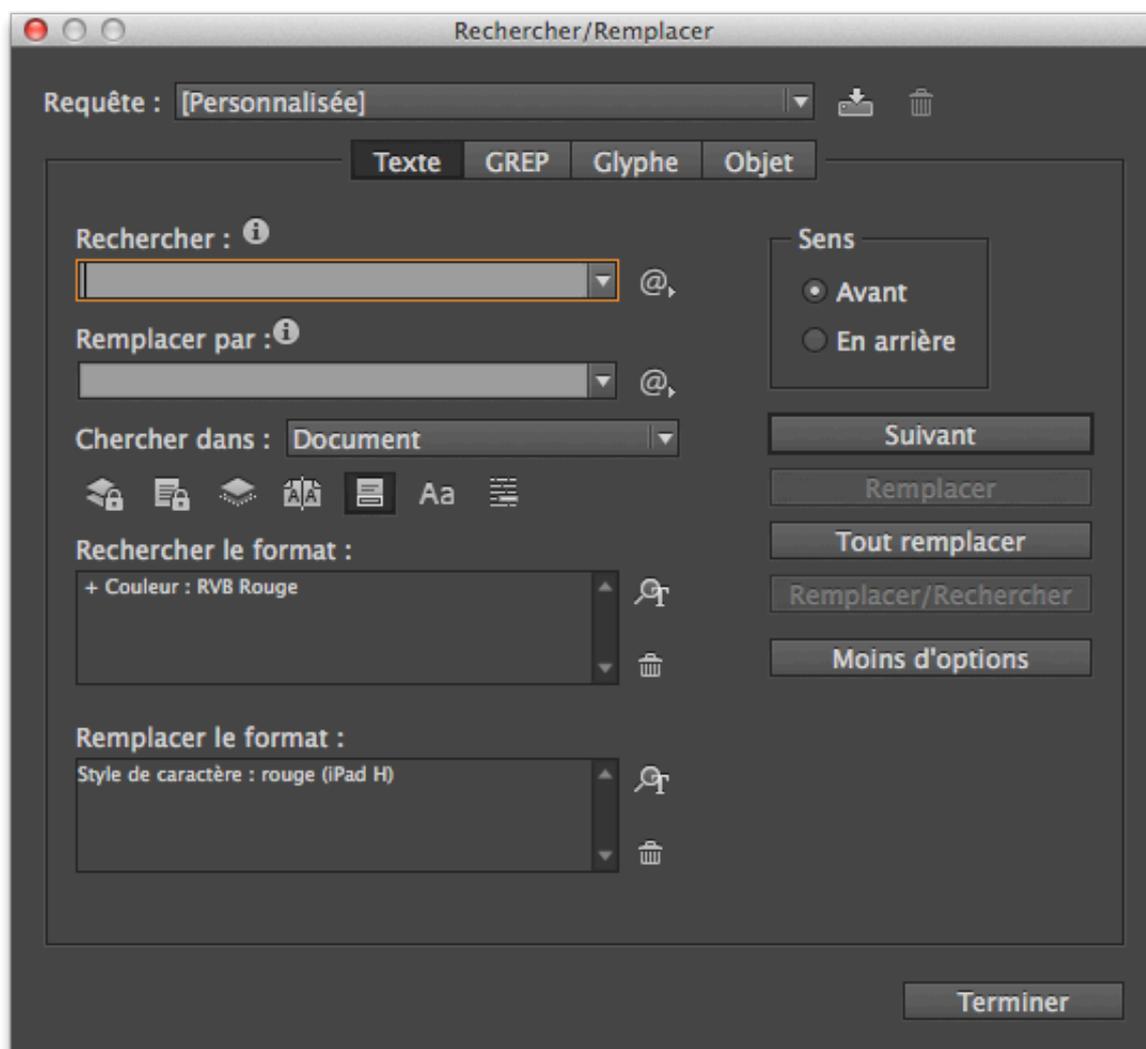


Un autre moyen est de créer un livre en InDesign, puis de l'exporter en ePub : la segmentation en chapitres dans l'ePub correspondra automatiquement à celle du livre.

En InDesign travailler avec les **styles** tout le temps (styles de caractères en plus). Ce qui veut dire que

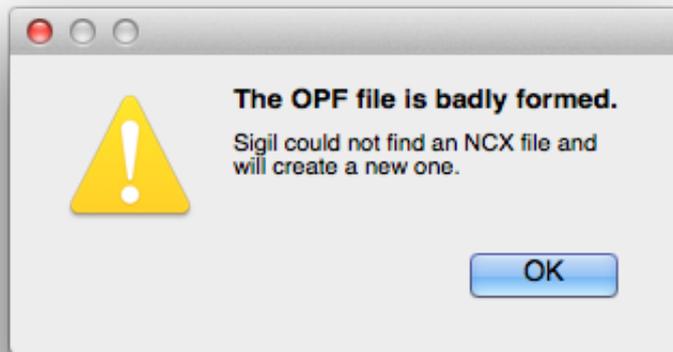
- le texte doit être stylé via des styles de §
- tous les enrichissements typographiques supplémentaires (mises en grasses, couleurs etc) doivent être convertis en styles de caractère, ce qui simplifiera le travail d'exportation au niveau des styles CSS.

Il va donc falloir travailler avec des rechercher/remplacer, par exemple italiques —> style de caractère italiques couleur rouge —> Style de caractère rouge :



De plus, l'exportation du balisage des styles passe par l'édition du style, onglet exportation du balisage, faire correspondre hiérarchiquement les styles aux css H1, H2 etc - L'affectation d'une balise et d'une classe aux styles peut se réaliser pour l'ensemble des styles (paragraphe, caractère et même objet) à partir de la commande *Modifier toutes les balises d'exportation* du menu du panneau Styles de paragraphe. Laisser tout en automatique, cocher exporter CSS.

Note pour ePub redistribuable : Toujours ouvrir une fois le fichier ePub en Sigil pour créer le fichier toc.ncx



Overlays (= couches supplémentaires créées en supplément de la mise en pages, comme des vidéos etc)

pour importer une **vidéo**: créer un bloc, [ne fonctionne pas depuis youtube](#), il faut convertir en format mp4/h264 (essayer Firefox/download helper/ffmpeg), conversion avec Adobe Media Encoder CC, la configurer avec le panneau Multimédia

Pour importer un **son**

commande D et prendre un fichier mp3, il va créer un fichier avec l'affichage d'un haut-parleur, paramétrer avec le panneau multimédia

créer un diaporama : Rassembler les photos, les glisser dans Etat d'objet puis aller configurer un bouton pour les gérer depuis le menu local de la palette des boutons (atteindre l'état précédent/suivant)

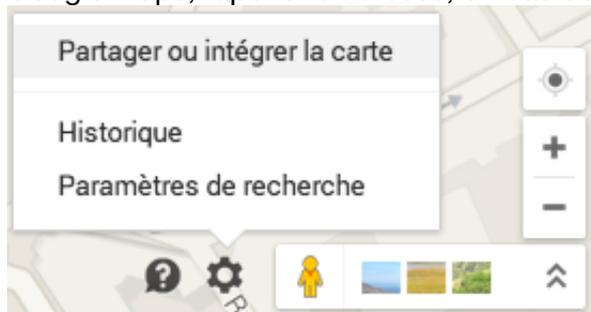
Puis Folio overlays pour configurer

créer des vignettes d'hyperliens (comme un sommaire mais clickable)

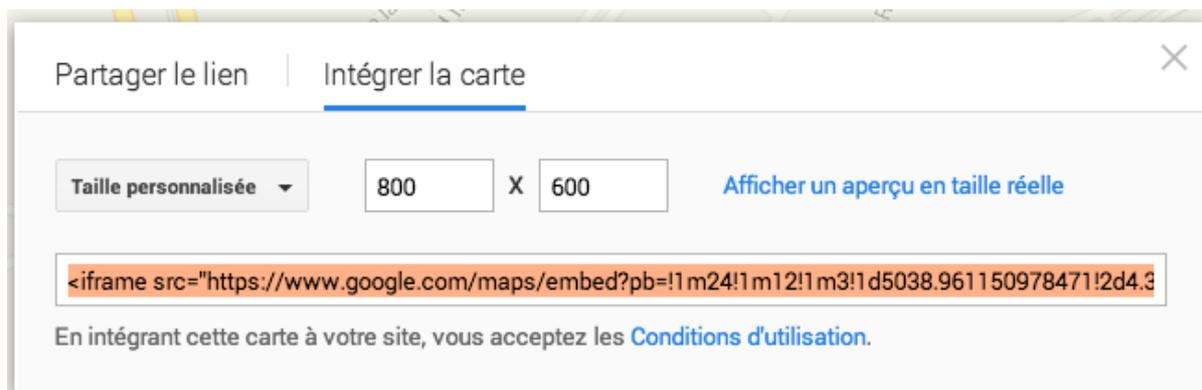
<https://www.video2brain.com/fr/tuto/decouvrir-lanimation-pour-epub>

Intégrer **html**:

Google maps, taper une adresse, en bas de la page repérer la roue dentée:



intégrer la carte, copier le code iframe en ayant choisi la taille:



aller en InDesign, menu Objet > Insérer du code HTML, le coller après l'entête (html snippet)

Contenu Web:

Créer un bloc, activer Folio Overlays et Contenu Web

FXL Animations from InDesign , with Sandee Cohen

- <http://experts.adobeconnect.com/p4alprsl0ml/>

Learn how to create a beautiful, highly designed EPUB fixed layout ebook using InDesign

- <http://experts.adobeconnect.com/p76t9667k84/>

Références

<http://www.lynda.com/Dreamweaver-tutorials/Creating-Fixed-Layout-EPUB/94249-2.html>

IDM_Issue_67.pdf

<http://epubsecrets.com/adobes-new-fxl-export.php>

<http://helpx.adobe.com/fr/indesign/using/export-content-epub-cc.html>

<https://www.video2brain.com/fr/formation/indesign-cc-les-nouveautes-2014>

<https://www.video2brain.com/fr/formation/les-fondamentaux-dindesign-cc-2-creeer-un-document-numerique-simple>

Limites de l'ePub, promesses de l'AHL (Advanced Hybrid Layout*) :

<http://electricstudio.fr/news/avec-lepub-ahl-lidpf-ecrit-le-prochain-chapitre-du-livre-electronique/>

avantage ePub : peut être disponible sur le iBookstore (<https://itunesconnect.apple.com>) - pas le pdf

référence auto-publication :

<http://leblogmia.com/category/auto-publication/>

outils pour ePub

[DPS-MSO](#)

Nécessite [Adobe Exchange](#) - depuis Adobe Extension Manager CC

explications : [DPS-MSO Maker de Pierre Labbe](#)

tweaks :

fractions - remplacer par le glyphe de la fraction ou vectoriser

pas d'hyperliens sauf sur les objets (à cause des spans) - faire un bloc image au-dessus de ce texte et faire le lien sur le bloc (InDesignSecrets Podcast 213)

problème orientation:

<http://blog.gilbertconsulting.com/2014/08/how-to-create-dual-orientation-fixed.html>

pour visualiser en planche et forcer cela demander à l'exportation d'activer les planches

synthétiques

Pour synchroniser avec iPad

Quand iTunes est ouvert, affichez sa rubrique Livres et ajoutez-y l'ePub par glissement du fichier. Une fois l'iPad synchronisé, l'ePub sera disponible dans la bibliothèque d'iBooks : vous pourrez visualiser la vidéo dans l'ePub et l'afficher plein écran.

installer ItunesU

<http://electricstudio.fr/news/digital-publishing-adobe-dps-face-a-aquafadas-comparatif-des-deux-outils/>

publication numérique

<http://electricstudio.fr/news/adobe-dps-publishing-process-overview/>

<http://electricstudio.fr/news/adobe-step-by-step-publishing-guide/>

compte Dvl apple

<http://electricstudio.fr/news/creer-votre-certificat-p12-sur-le-compte-apple-developper/>

Site référence en FR sur le DPS:

<http://electricstudio.fr/news/>

Formats standard

http://en.wikipedia.org/wiki/Computer_display_standard

résolution d'écrans les plus communes

<http://www.lesintegristes.net/2011/05/06/web-resolution-72dpi/>

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_common_resolutions

http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_tablet_computers

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_displays_by_pixel_density

Pourquoi le DPS (Milic)

<https://www.youtube.com/watch?v=M6CrERtYwpU>

<https://www.youtube.com/watch?v=tqZpFIGqEk0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Elpe6K5pDDA>

<http://www.pagina-online.de/produkte/epub-checker/>

interaction du DPS:

<http://www.lynda.com/Design-Design-Techniques-tutorials/Adobe-Digital-Publishing-Suite-Interactive-Techniques/181733-2.html>

mon ebook

vidéo corrections locales : image pas à moi

pour kindle faire un mobi mais ne pas mettre l'animation

<http://epubtest.com/resources.php>

vidéos : format idéal:

<http://indesignsecrets.com/picking-the-best-video-format-for-digital-publishing.php/comment-page-1#comment-1341387>

Notes publication DPS

https://www.linkedin.com/groups/Workflow-Suggestions-Print-DPS-3858565.S.5958965084452634629?view=&item=5958965084452634629&type=member&gid=3858565&trk=eml-b2_anet_digest-hero-4-hero-disc-disc-0&midToken=AQER3a4Kt-umJA&fromEmail=fromEmail&ut=2Rgq89rAevsCA1