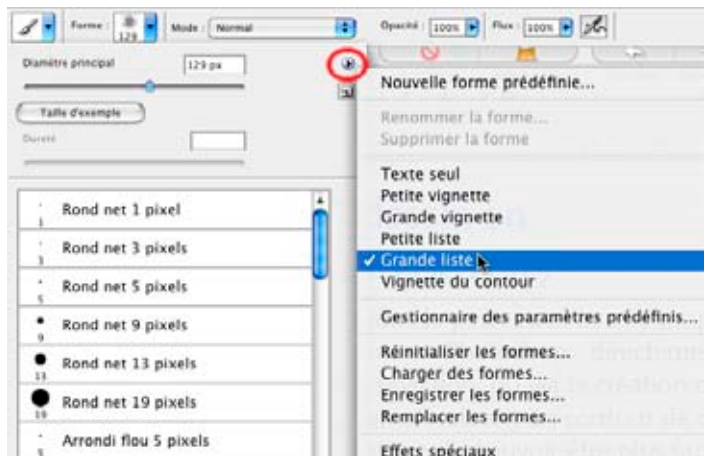


Les outils de dessin en Photoshop (brosses etc)

Les outils de dessin, donc le pinceau et le crayon, peuvent s'utiliser de deux façons en Photoshop : directement dans le document ou dans la sélection, ou via la création d'un tracé avec l'outil Plume et en effectuant un contour de ce tracé.

1- formes simples

Disponibles depuis le sélecteur de formes prédéfinies de l'outil pinceau ou crayon. Attention de toujours choisir l'affichage par Grande liste, par facilité :



Il est également important de savoir que toutes les formes ne sont pas présentes dans la palette, il faut les charger selon le besoin. Il est possible de le faire via le menu du sélecteur de formes. Voici la liste :

- Effets spéciaux
- Formes calligraphiques
- Formes d'outil carrées
- Formes d'outil naturelles 2
- Formes d'outil naturelles
- Formes d'outil ombrées
- Formes d'outil variées
- Formes de base
- Formes faux finis
- Pinceaux à sec
- Pinceaux épais
- Pinceaux humides

Pour travailler plus facilement, il peut être plus efficace de se constituer un espace de travail en Photoshop, en ne gardant que les palettes nécessaires, puis d'aller dans le menu Fenêtre > Espace de travail > Enregistrer l'espace de travail, comme celui-ci par exemple :



Le nuancier par défaut est ici réinitialisé et remplacé par tous ceux de la gamme HKS (RVB), ajoutés les uns aux autres. Il est

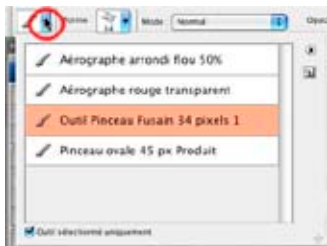
à noter que du coup on ne doit plus passer par le sélecteur de couleurs pour les choisir, un clic dans le nuancier suffit.

Des **raccourcis clavier** existent pour modifier l'épaisseur et la dureté du trait, ils sont modifiables via le menu Édition > Raccourcis clavier. Il est à conseiller de prendre par exemple ^ et \$ (côte à côte sur le clavier) pour respectivement diminuer et augmenter l'épaisseur du trait, et éventuellement ù et ` pour sa dureté.

Les options de ces outils comportent dureté et largeur (= la taille en pixels, obtenue lorsque la dureté est maximale) mais aussi opacité et mode de fusion ; le Pinceau comporte également, si l'option Aérographe est activée (foncée), la force de flux, ç.-à-d. la quantité d'encre qui coule – même lorsque l'outil n'est pas déplacé :



Il est aussi possible de mémoriser les réglages de l'outil en cliquant sur la forme de pinceau à l'extrême-gauche, puis sur l'icône symbolisant « nouveau » chez Adobe :



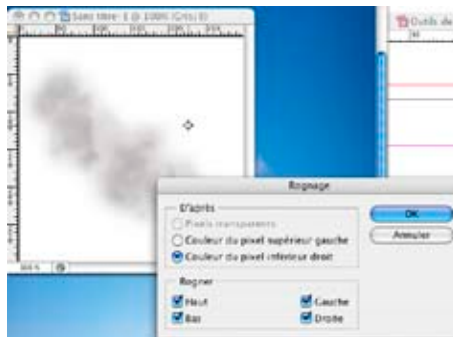
2- formes originales

a. Comment créer une forme de pinceau personnelle

Voici un essai avec une brosse grunge.

Créer un nouveau document, **en niveau de gris**, de la taille de la future forme ou brosse (200 x 200 pixels au moins). Sélectionner le dessin et aller dans le menu **Édition > Définir une forme prédéfinie**, nommer la forme (la taille en pixel est ajoutée à la prévisualisation) :

Pour être plus précis, on peut supprimer les zones non remplies par le dessin, blanches avec la commande **Image > Rognage** :



On peut également appliquer une texture à ce dessin, pour l'enrichir, via le filtre Déformation > Dispersion. Il faut une texture très riche, dans un fichier RVB au format Photoshop, et appliquer le filtre avec ce genre de réglages :



On peut également perfectionner le dessin en rectifiant sa forme pour l'ouvrir un peu à la gomme.

Il est souvent nécessaire de passer le filtre Renforcement > Accentuation ou encore de renforcer le contraste (Image > Réglages > Luminosité/Contraste) pour

finaliser¹.

Des centaines de formes originales sont disponibles sur la toile, sous le nom de Brosses, par exemple :

www.chezplumeau.com ou www.brusheezy.com

b. Comment modifier l'application d'une forme depuis la palette des formes : exemple du nuage²

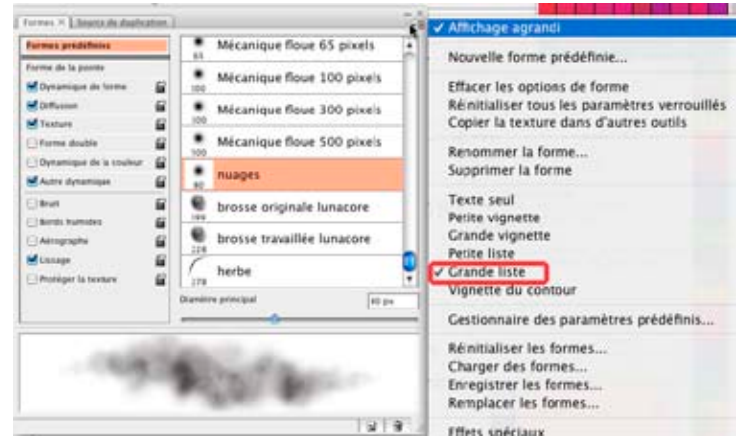
Exemple de fond : ciel C88 M27 J6 K0

Utiliser l'outil pinceau.

Réinitialiser formes pour choisir *formes de base* et choisir mécanique nette 60 px

Afficher palette Formes : nous avons une fenêtre de prévisualisation en bas de la fenêtre

Modifier l'interface : cliquer sur Formes prédéfinies puis sélectionner «Grande liste» dans le menu.



dureté 0, mettre un pas 25 (100% = espace égal à la largeur de la forme)

Dynamique de forme - viser le chaotique

pression de la plume ou fondu (fondu = estompage progressif)
variation de taille 40, diamètre minimal 11, variation de l'angle 31, variation arrondi 54, arrondi minimal 25

Diffusion - Génération aléatoire

diffusion 103, nombre 4, variation numérique 26

1. Source : www.photoshopstar.com/basics/making-grunge-brushes

2. <http://www.wisibility.com/blog/?2007/07/20/503-creation-d-une-brosse-personnalisee>

Texture

Choisir nuage, échelle 180, profondeur 79

mode produit, soustraction, incrustation (+ contrasté)

Effet de cocher Inverser = addition le motif est modifié mais de façon inverse en cochant inverser

Dynamique de la couleur - variation avant-plan / arrière-plan

Autre dynamique - opacité de la brosse

variation opacité 54, variation flux 0

NB. Les réglages au-dessus de Bruit sont dynamiques ou paramétrables, les autres ne peuvent être que cochés ou non.

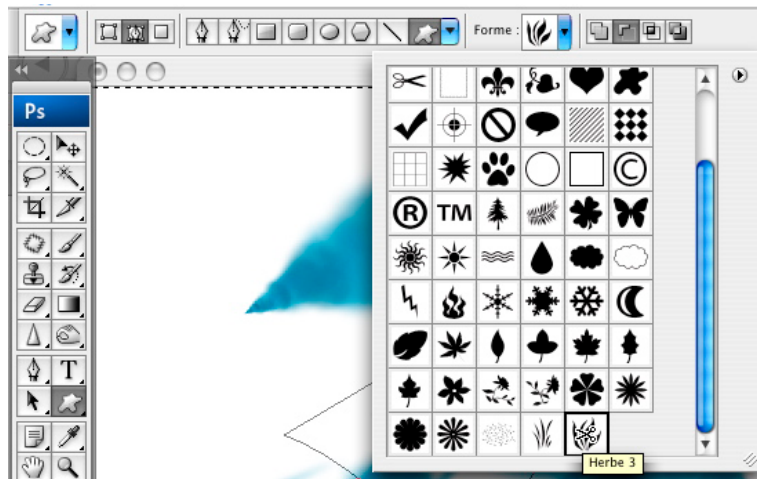
Lisser - répéter l'effet de façon prévisible

Enregistrer la brosse, exporter depuis palette Formes

3- Contour du tracé

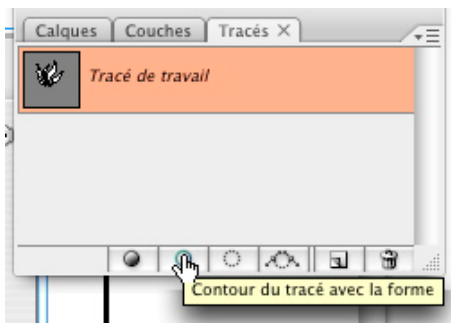
C'est une méthode indirecte. Le dessin préliminaire s'effectue avec l'outil **Plume** (ou en utilisant une forme vectorielle) et en affectant un contour de pinceau au tracé, par l'intermédiaire du sous-menu de la palette Tracés (en ayant pris soin d'activer l'outil voulu, avec l'épaisseur et tous les autres paramètres).³ Cette méthode de dessin présente l'avantage de pouvoir être plus facilement maîtrisée et de plus modifiable *a posteriori*.

Pour comprendre la logique, sélectionnons l'outil **Forme personnalisée** (derrière l'outil Rectangle). Notons que les formes dont il s'agit sont ici **vectérielles**, comme en Illustrator. La forme même, ici Herbe 3, est sélectionnable depuis l'onglet Forme à droite :

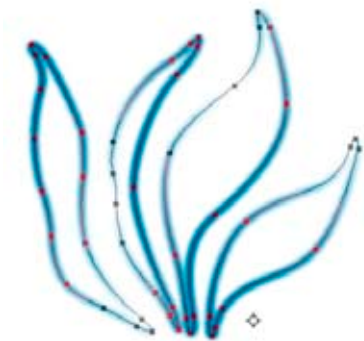


Il faut ensuite sélectionner les valeurs voulues pour la forme de pinceau, sa dureté, couleur, tous les réglages de la palette de forme etc, avant d'aller dans la palette Tracé, d'activer ce dernier pour définir le contour du tracé avec ces réglages :

3. Source : Pierre Labbe, *Photoshop 7 pour le web et l'impression*, Eyrolles

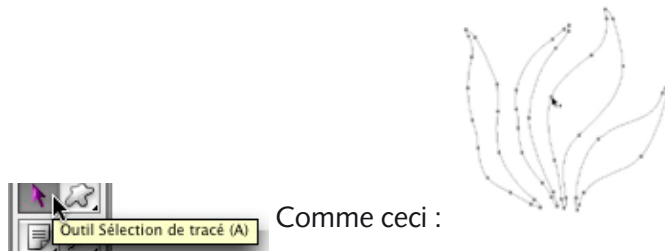


Pour obtenir ceci, par exemple :

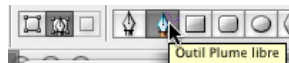


Ce tracé étant modifiable avec l'outil plume, il est possible de refaire le contour ultérieurement.

À noter, il est parfois nécessaire, la forme une fois tracée sur la page, de la sélectionner avec l'outil Sélection de tracé

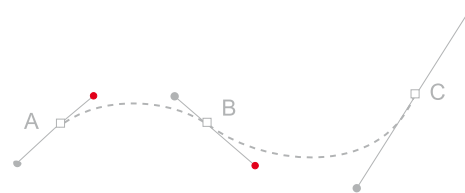


Comme ceci :

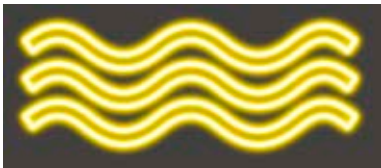


Tracer une forme au jugé peut se faire également, en utilisant l'outil Plume libre, qui travaille un peu comme le pinceau :

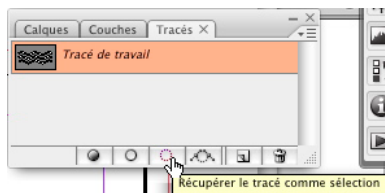
Mais le meilleur résultat s'obtiendra en travaillant directement à la plume. Pour un tracé rectiligne il faut cliquer de point en point pour tracer des lignes «brisées». Pour un tracé en courbe : cliquer-tirer ; cliquer crée le point d'ancrage, tirer crée la tangente, soit l'angle vers lequel va la courbe. L'allure de la courbe dépend de chaque point : position, angle et longueur des 2 tangentes :



Note importante, on peut appliquer plusieurs fois un contour à un tracé, en variant les effets à chaque fois. Un effet néon a été appliqué dans l'image ci-dessous en ayant un contour de plus en plus petit, net et clair :



Pour faire un effet de halo à une forme, il faut, avant de créer le contour du tracé, faire du tracé une sélection en cliquant dans la palette tracé sur l'icône Récupérer le tracé comme sélection :



Ensuite il faut intervertir la sélection (contrôle/commande majuscule I) et faire le contour du tracé, qui ne portera que sur l'extérieur de la forme, comme ceci :

