

Fonds perdus

Utilisation et nécessité des fonds perdus en imprimerie

Lorsque votre document a un fond de couleur ou une image présente sur toute la page, il faut rajouter de la matière autour du document

Traits de coupe >>



<< Fonds perdus

Traits de coupe >>

En effet, lors du massicotage on découpe le papier dans la couleur ou l'image, évitant ainsi un filet blanc sur la tranche, s'il y a un décalage à la coupe (ce qui est fréquent !)

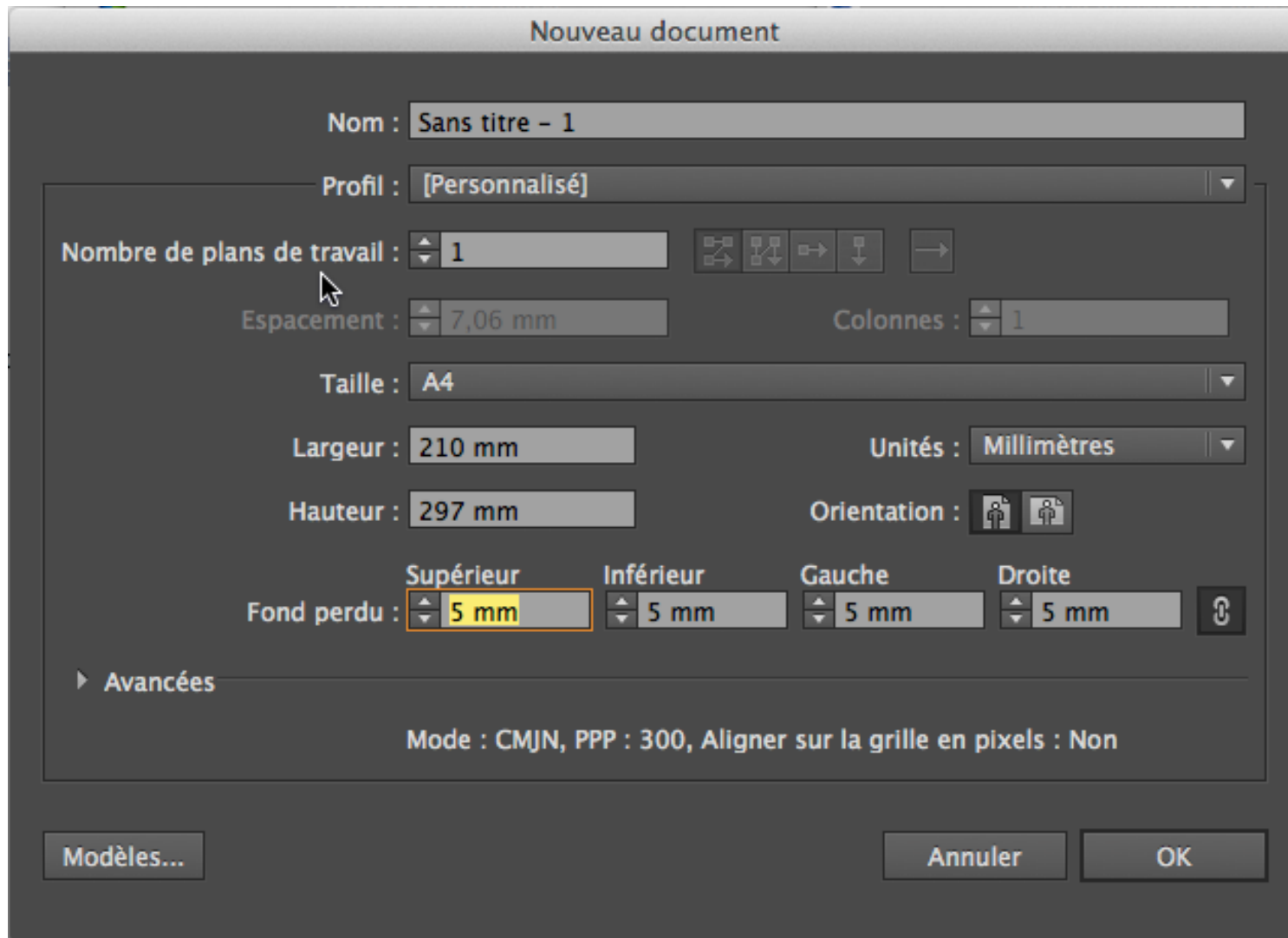
Les bords perdus se paramètrent à la création du document et sont le plus souvent d'une valeur de 5 mm de chaque côté :
ci-dessous en InDesign :

The screenshot shows the 'Nouveau document' dialog box with the following settings:

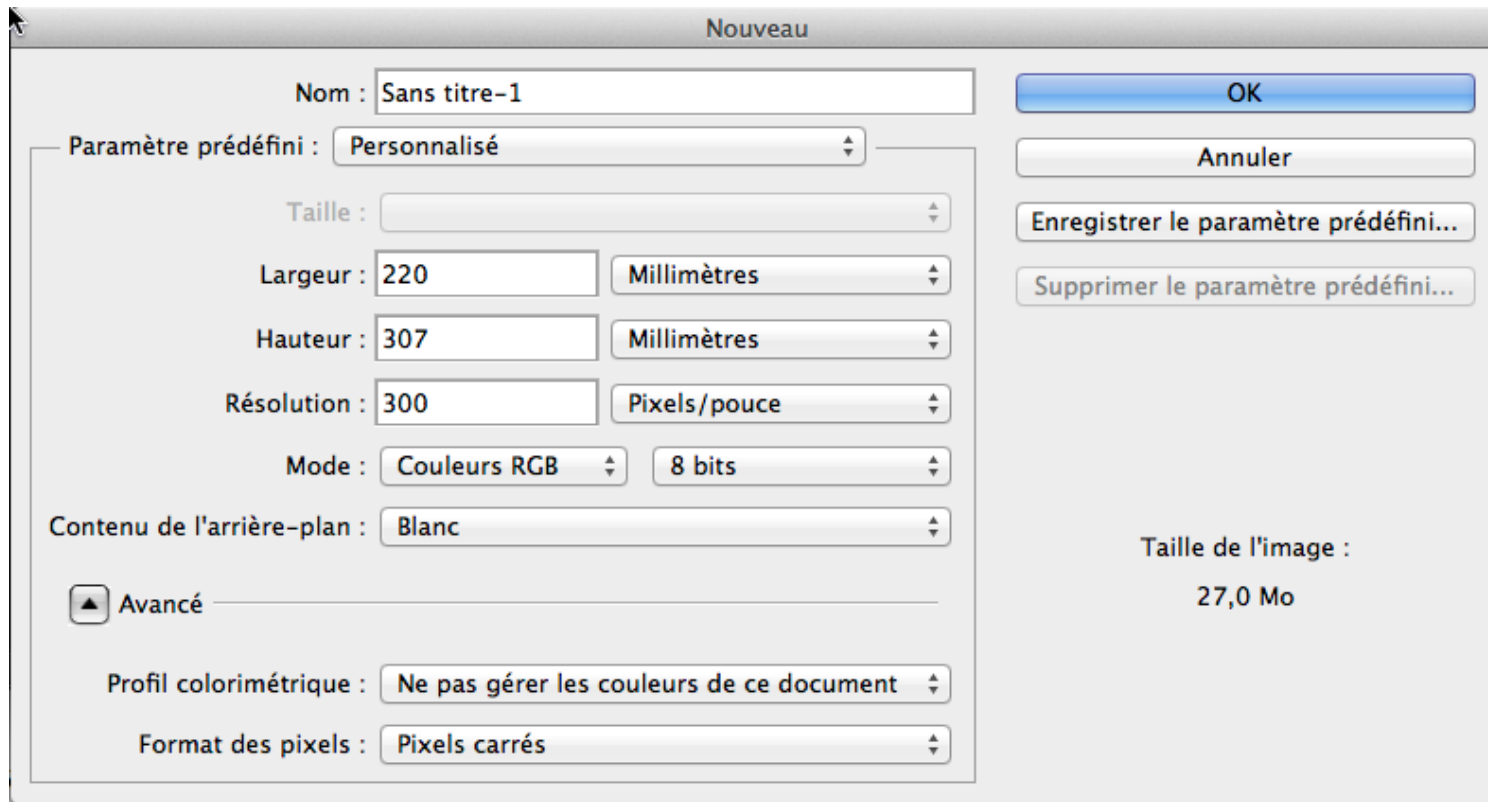
- Document prédéfini : [Personnalisé]
- Mode : Impression
- Nombre de pages : 1
- N° de la 1re page : 1
- Pages en vis-à-vis :
- Bloc de texte type :
- Format de page : A4
- Largeur : 210 mm
- Hauteur : 297 mm
- Orientation : Portrait
- Colonnes : Nombre : 1
- Gouttière : 4,233 mm
- Marges : De tête : 12,7 mm, De pied : 12,7 mm, Petit fond : 12,7 mm, Grand fond : 12,7 mm
- Fond perdu et ligne-bloc :

	De tête	De pied	Petit fond	Grand fond
Fond perdu	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm
Ligne-bloc	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm

Il faut cocher "Plus d'options" en-dessous de OK/Annuler, qui n'est pas mis par défaut

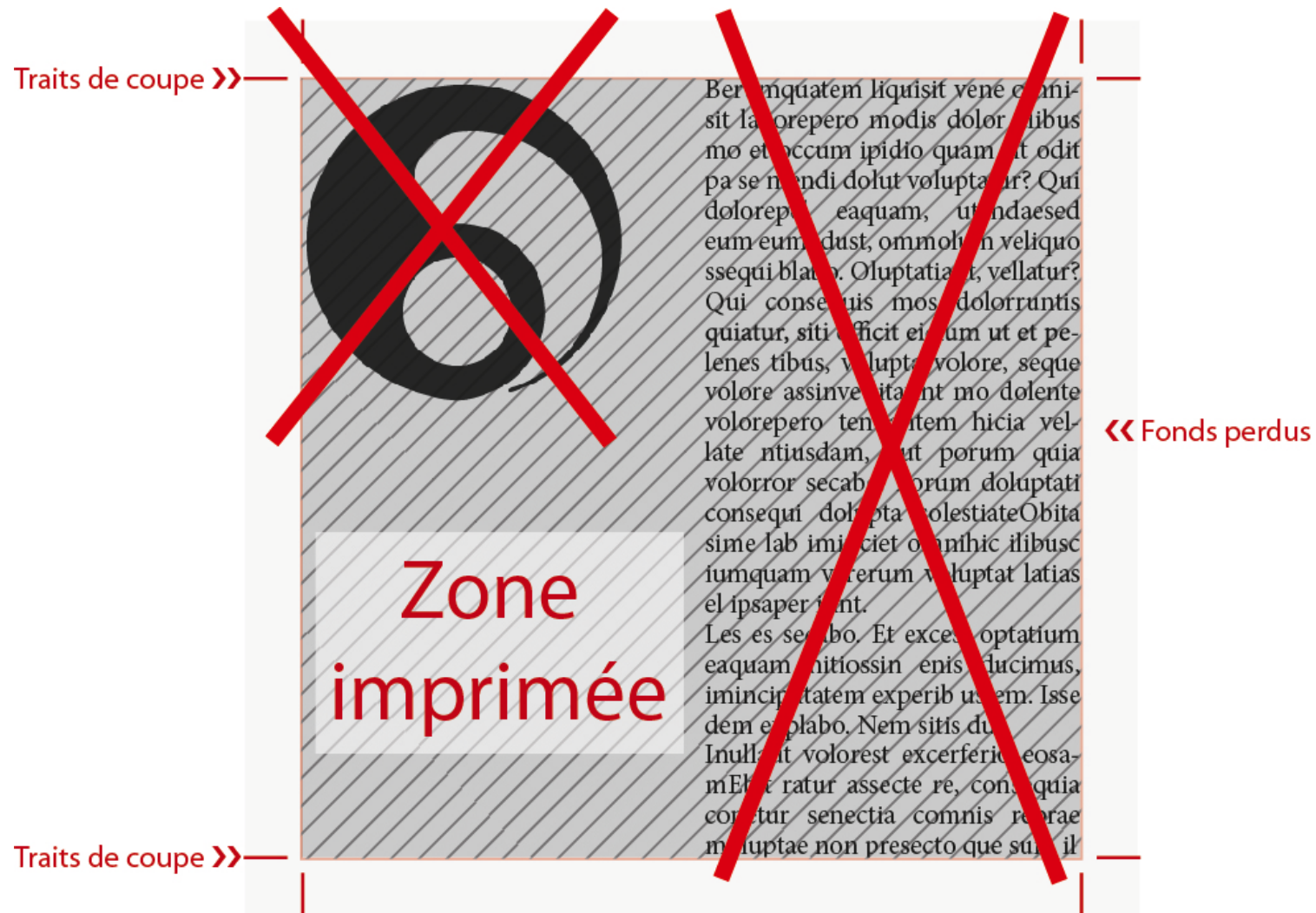


Par contre en Photoshop pas de fond perdu ! il faut donc bricoler et en tenir compte lors de la création du document :



Mettons que ce document soit un A4 (210 x 297) ; j'ai donc ajouté 10 mm, 5 mm de part et d'autre, à la taille de base.

Autre obligation : ne pas mettre de texte ou de logo à moins de 3 mm du bord du format fini – il y a un risque de voir le texte ou le logo raboté ! Dans une image ça se voit moins



C'est à cela que peuvent servir les marges en InDesign – comme un garde-fou