

## Gestion du texte en InDesign avec les styles : mise en pages d'un livret

Partir de zéro pour créer une mise en pages stylée en InDesign, avec une gestion des styles, couleurs, folios etc

Créons le document : Fichier > Nouveau

Nouveau document



Document prédéfini : [Personnalisé]

Mode : Impression

Nombre de pages : 8  Pages en vis-à-vis

N° de la 1re page : 1  Bloc de texte type

Format de page : **Disque comp...**


Largeur : 120 mm Orientation :  

Hauteur : 120 mm

Colonnes



Nombre : 1 Gouttière : 4,233 mm

Marges

De tête : 10 mm  Petit fond : 10 mm

De pied : 10 mm Grand fond : 10 mm

Fond perdu et ligne-bloc

	De tête	De pied	Petit fond	Grand fond	
Fond perdu :	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm	
Ligne-bloc :	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm	

OK

Annuler

Enreg. prédéfini...

Moins d'options

Des formats prédéfinis existent, nous allons choisir "Disque Compact". Notons que le format de page est dans ce logiciel celui d'une seule page, pas de la planche de deux pages, donc 120 mm (format fermé) et non 240 (format ouvert)

Nous commençons par importer du texte, le copier-coller depuis un éditeur de texte, ou le glisser depuis le bureau



.....  
Louis Scutenaire  
Un article de  
Wikipédia, l'  
encyclopédie libre.  
Aller à : Navigation,  
rechercher Louis  
Scutenaire (Ollignies,

Il s'agit d'une bonne partie de l'article de Wikipedia sur [Scutenaire](#)

# Louis Scutenaire

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

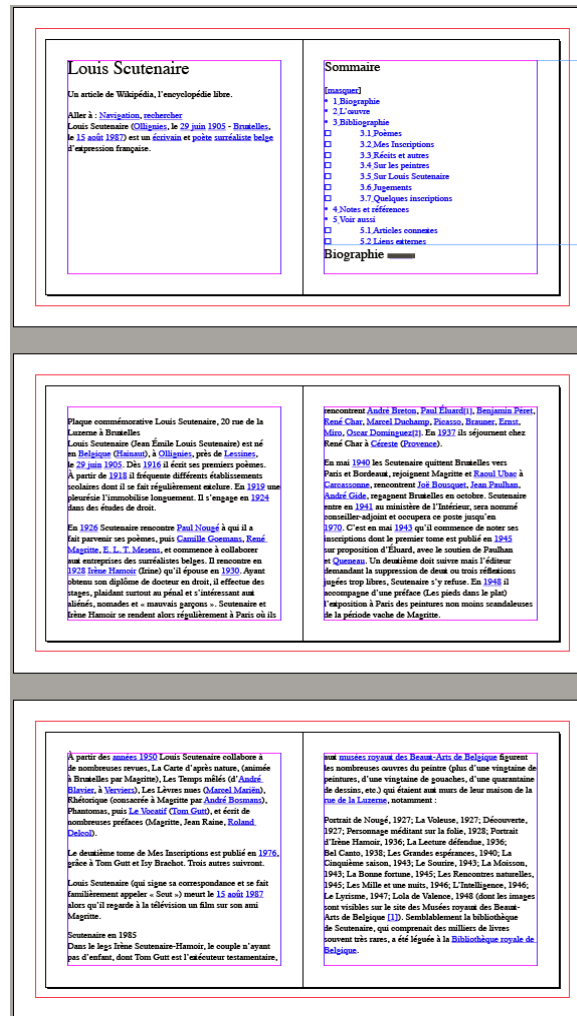
Aller à : [Navigation](#), [rechercher](#)

Louis Scutenaire ([Ollignies](#), le [29 juin 1905](#) - [Bruxelles](#), le [15 août 1987](#)) est un [écrivain](#) et [poète surréaliste belge](#) d'expression française.

Qui ne comprend pas tout le texte mais ce seul bloc ; le petit plus entouré ci-dessus indique que le bloc comporte du texte en plus

Pour éviter cela, lors de l'importation il faut enfoncez la touche majuscule

⌘ L Louis Scutenaire  
Un article de  
Wikipédia, l'  
encyclopédie libre.  
Aller à : Navigation,  
rechercher Louis  
Scutenaire (Ollignies,

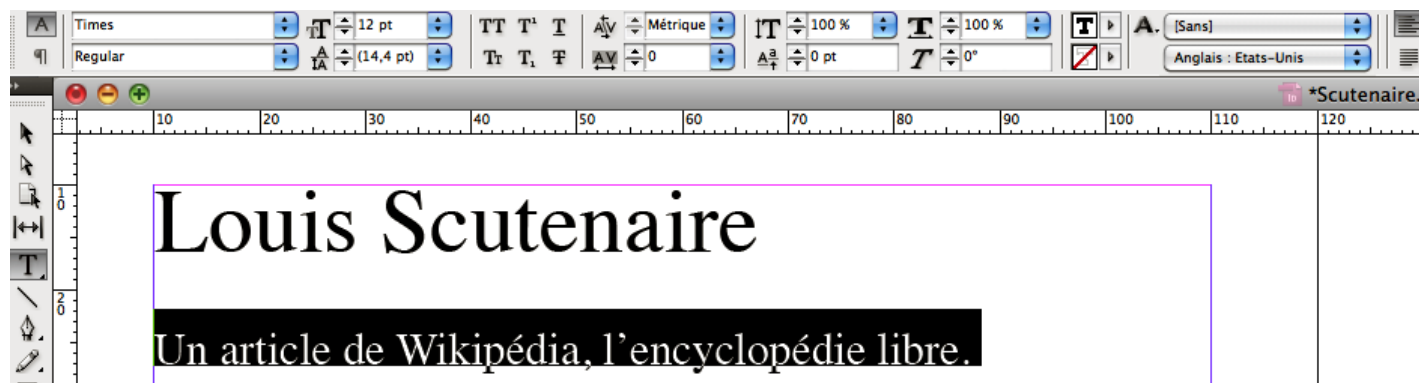


en créant des pages si nécessaire... trop dans notre cas ; mais vu le formatage cela va diminuer.

Un double-clic dans un bloc de texte permet d'activer l'outil texte

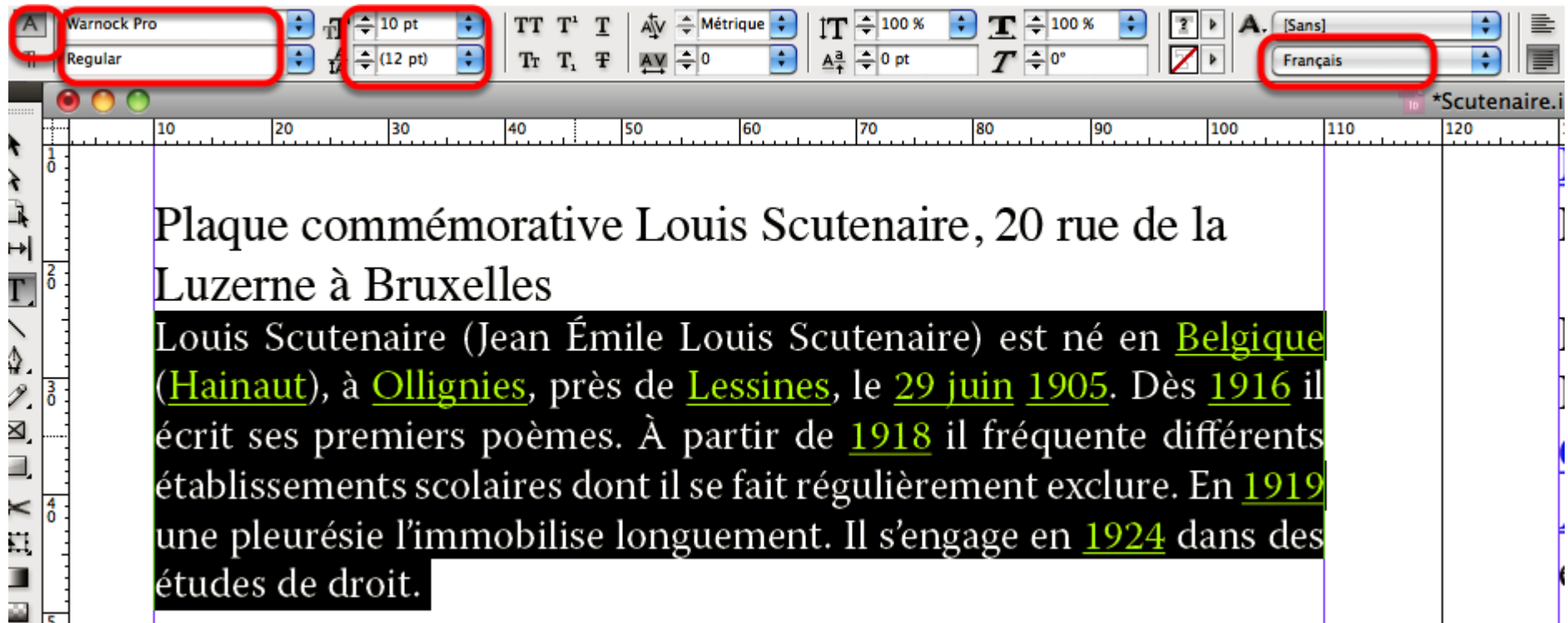
Louis Scutenaire

On peut commencer le formatage avec les feuilles de style



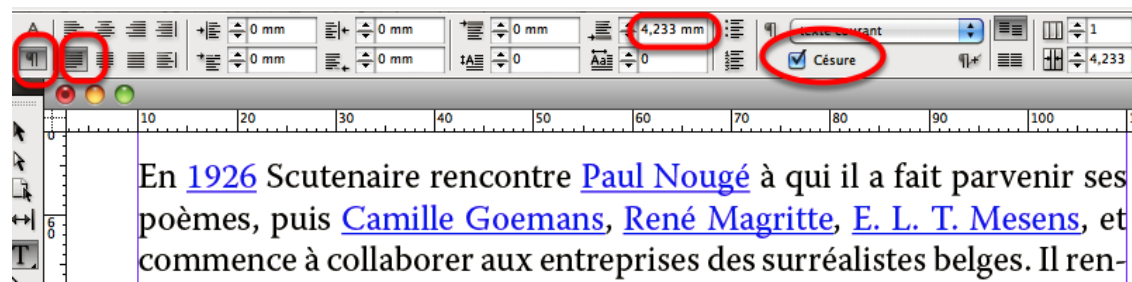
Par défaut le corps du texte est en Times regular, corps 12, interlignage 14,4pt, aligné à gauche

Nous allons sélectionner une portion de texte, lui appliquer des changements depuis l'onglet "caractère"



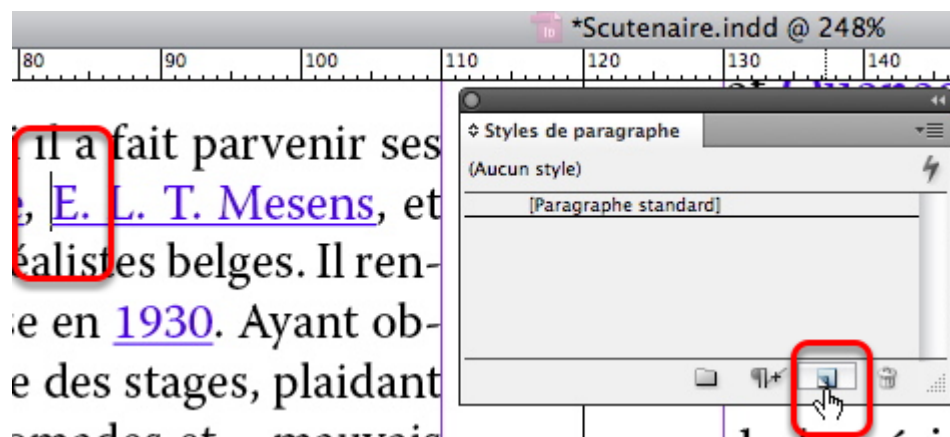
On diminue la force de corps à 10, car le 12 est un peu grand pour une brochure ou un livret, et on choisit un caractère de lecture complet et correct, ici du Warnock (livré avec la Creative Suite) puis on choisit un système de coupures francophone

Puis continuer ces paramétrages dans l'onglet "paragraphes"



On applique ici la justification de part et d'autre, un espace après chaque paragraphe (la valeur par défaut est en mm mais équivaut à une ligne de texte) ; enfin on demande la coupure de texte pour éviter les espaces disgracieux dans le texte justifié (= césure)

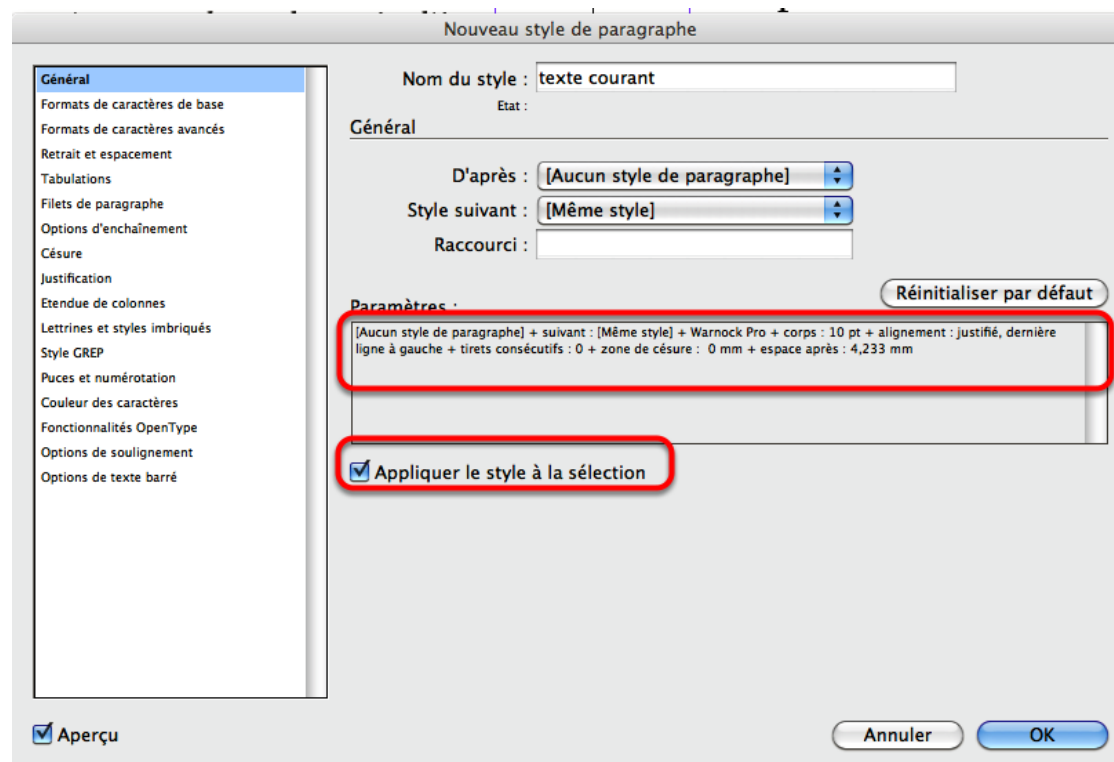
Puis nous allons créer un style sur cette base, en gardant le curseur dans cette portion de texte modifiée



Il faut utiliser la palette "styles de paragraphe"

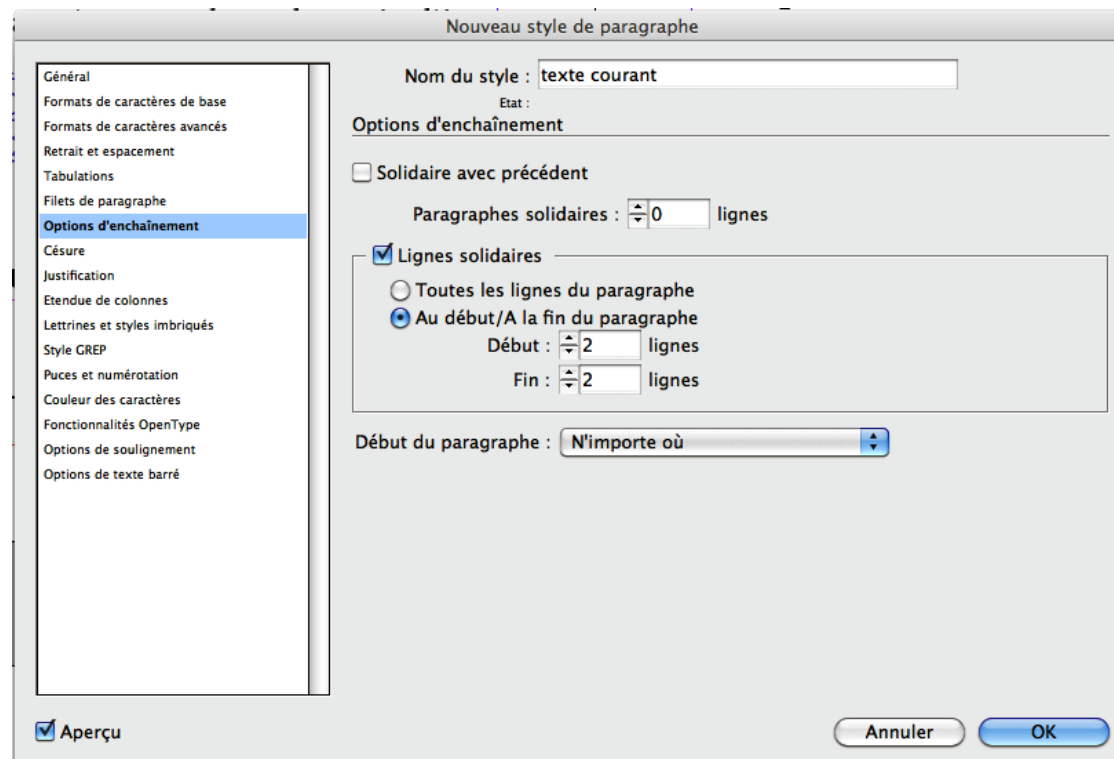


## Les paramètres du texte sélectionné sont maintenus



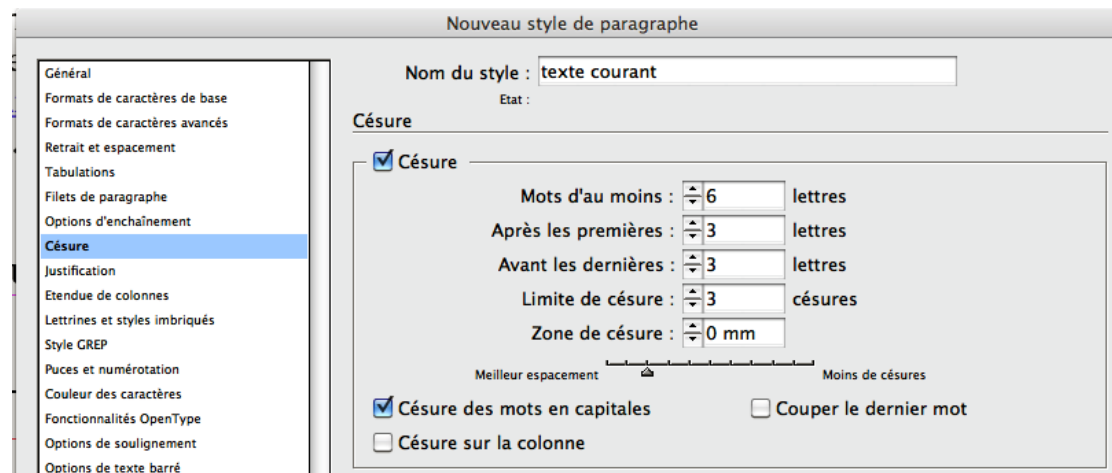
Et on l'applique à la sélection

## Continuons le paramétrage dans les différents onglets : 1.Options d'enchaînement



Ceci permet d'éviter **les veuves et les orphelins** dans le texte

## 2. les options de césure



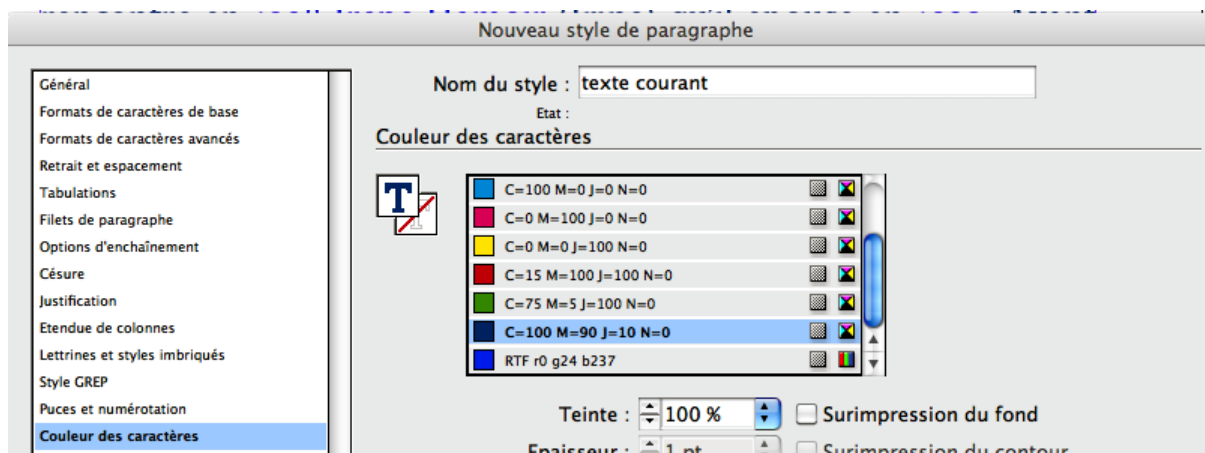
Couper un mot de 6 lettres minimum et avec 3 lettres de part et d'autre de la coupure empêche beaucoup de mauvaises coupures (ex. li-mi-te).

En typographie, on ne fait pas plus de 3 coupures consécutives.

La zone de césure est inopérante dans du texte justifié.

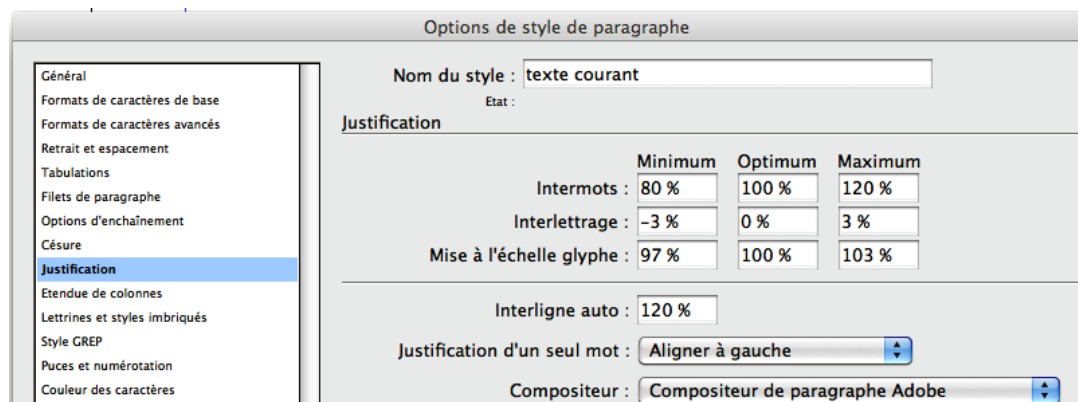
Pas de coupures sur le dernier mot d'un paragraphe ou de colonne en colonne ; par contre j'autorise la coupure de mots en capitales, sinon le texte peut être trop espacé.

### 3. déterminer la couleur du texte



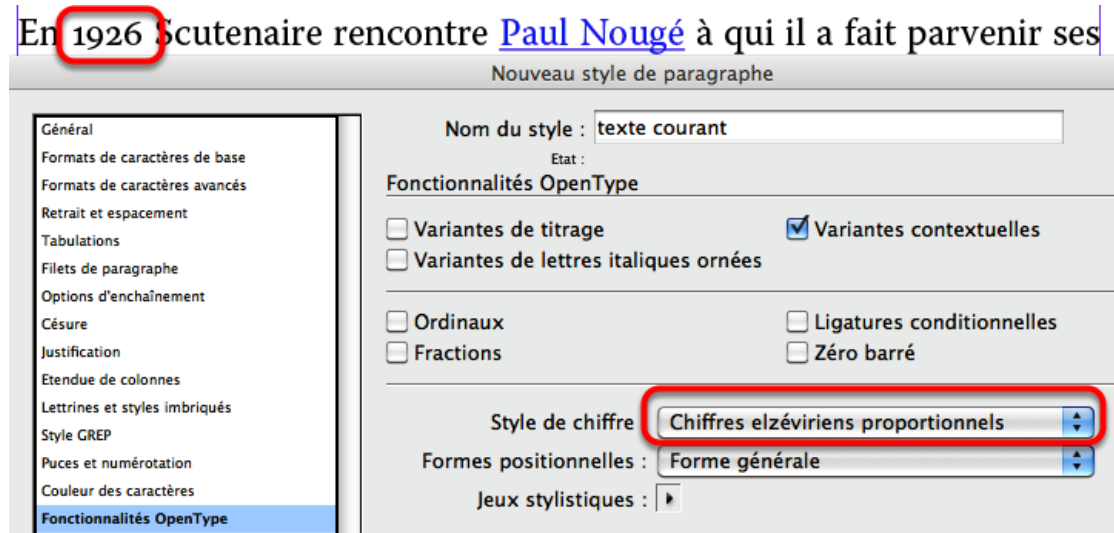
A condition d'avoir créé la couleur en question précédemment via la palette "nuancier"

### 4. Dans le cas d'une petite justification (largeur de 80 mm et moins) il peut être nécessaire de retravailler les réglages d'espacement



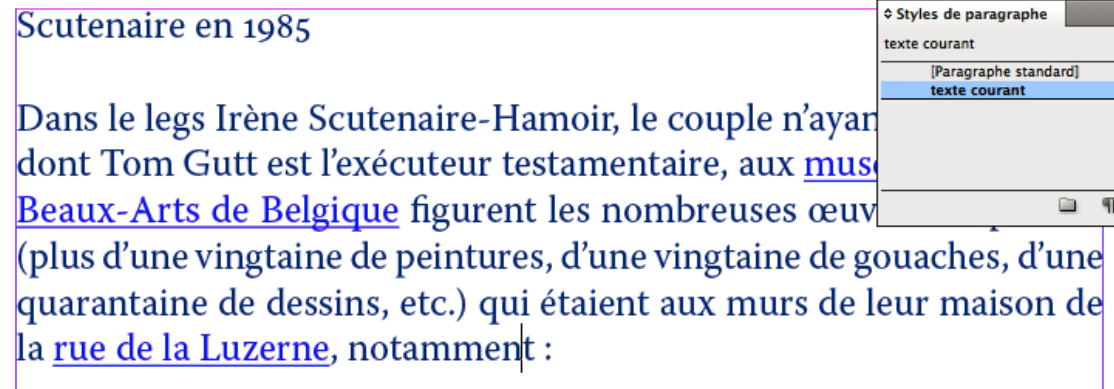
Je donne ici des valeurs très génériques, qui doivent être adaptées en fonction de la justification, du corps et du type de caractère (la présence d'empattements, la grande ou petite hauteur d'œil)

## Cerise sur le gâteau : les options OpenType



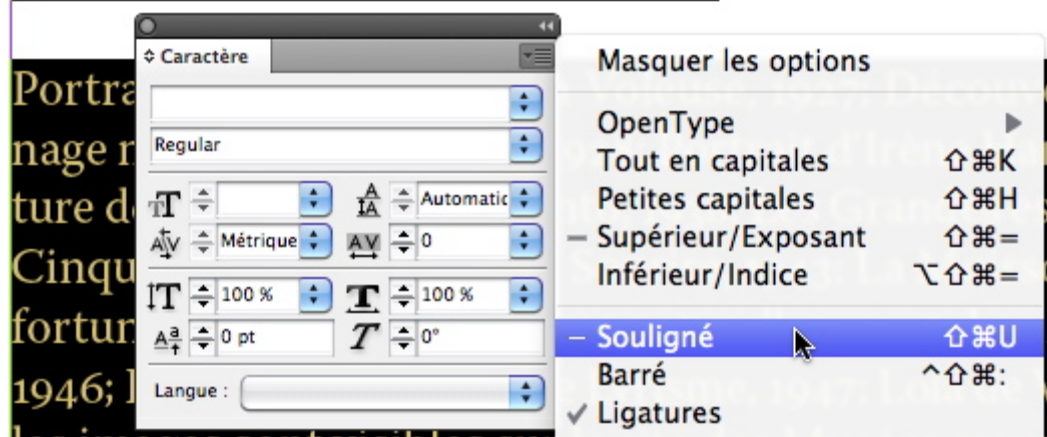
Les chiffres "elzéviens", ou bas-de-casse, ou minuscules, (disponibles dans toutes les polices "Pro") sont mieux intégrés dans la mise en pages parce que moins grands...

Je peux donc appliquer ce style "texte courant" au texte



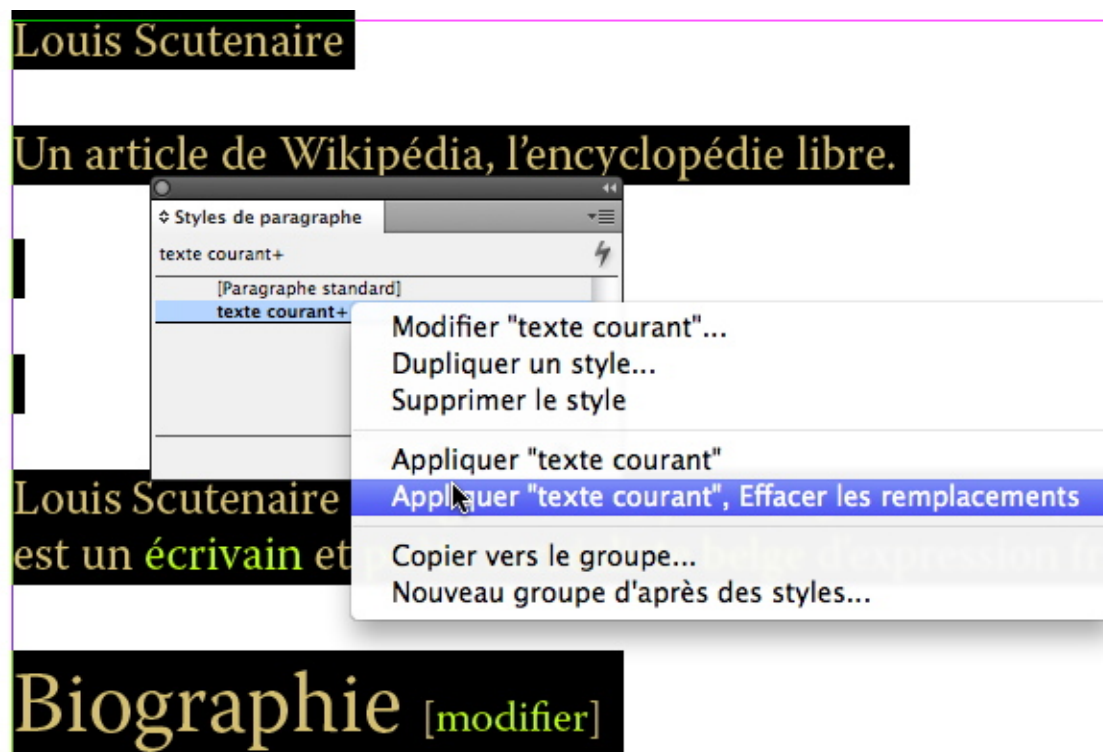
Il me reste à nettoyer les hyperliens depuis la palette "caractère"

Dans le legs Irène Scutenaire-Hamoir, le couple n'a  
dont Tom Gutt est l'exécuteur testamentaire, aux m  
Beaux-Arts de Belgique figurent les nombreuses o  
(plus d'une vingtaine de peintures, d'une vingtaine d  
quarantaine de dessins, etc.) qui étaient aux murs c  
la rue de la Luzerne, notamment :



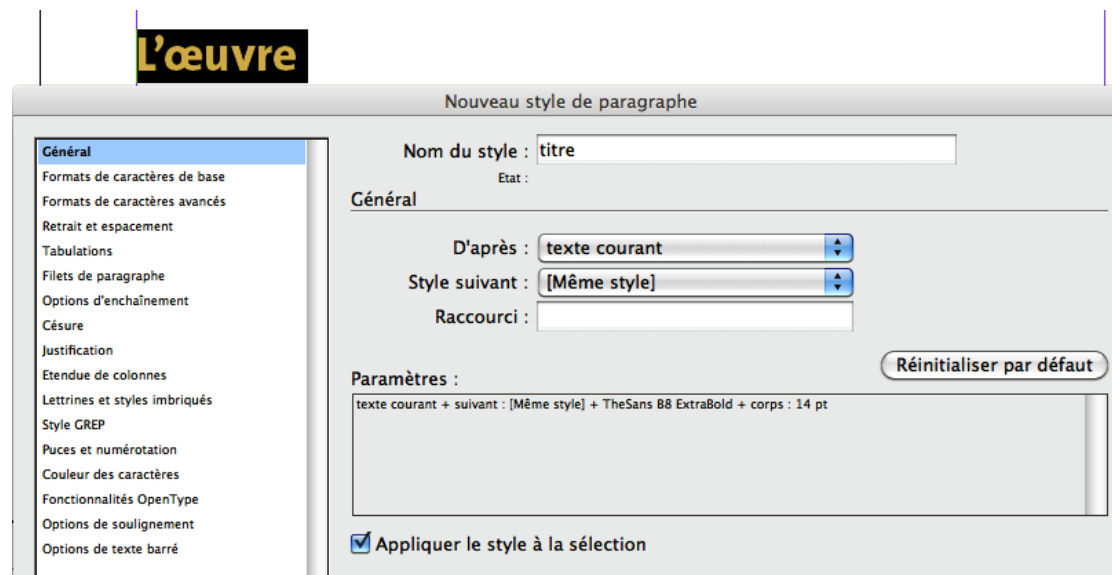
Je mets tout en souligné, puis en non-souligné ; je pourrais remplacer par des italiques, etc

Puis leur couleur, et forcer l'application du style en effaçant les remplacements (alt-clic sur le style ou contrôle clic comme ceci :



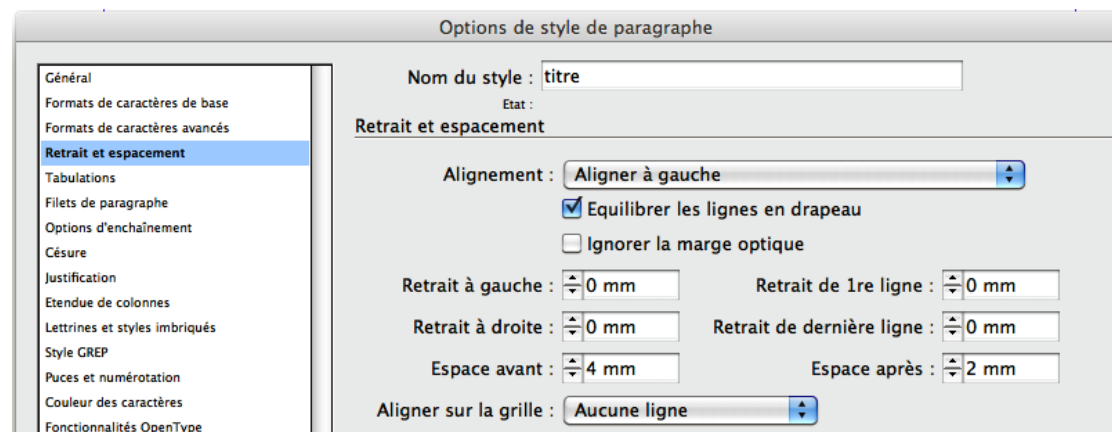
L'alternative se ferait via un recherche/remplacement de couleur

Ensuite il faut gérer les styles de titre



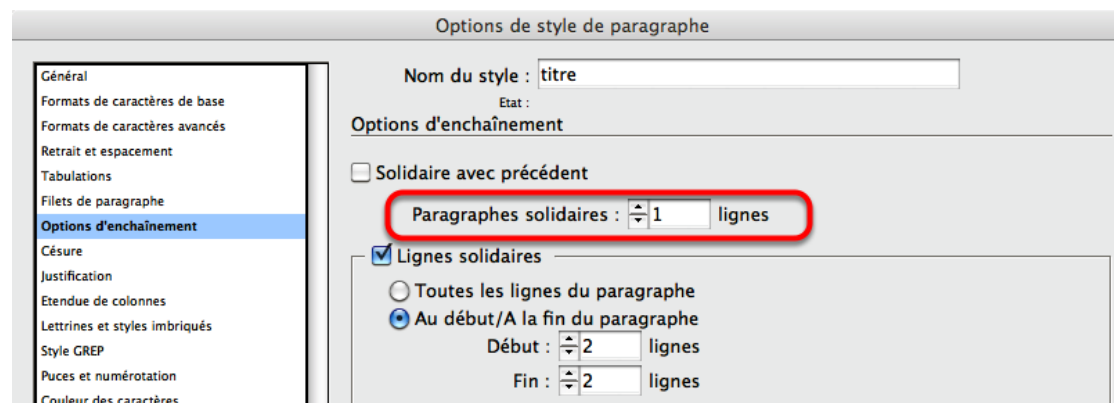
Même système, on applique des paramètres puis on crée le style sur base de la sélection

On peaufine le style Titre de façon spécifique

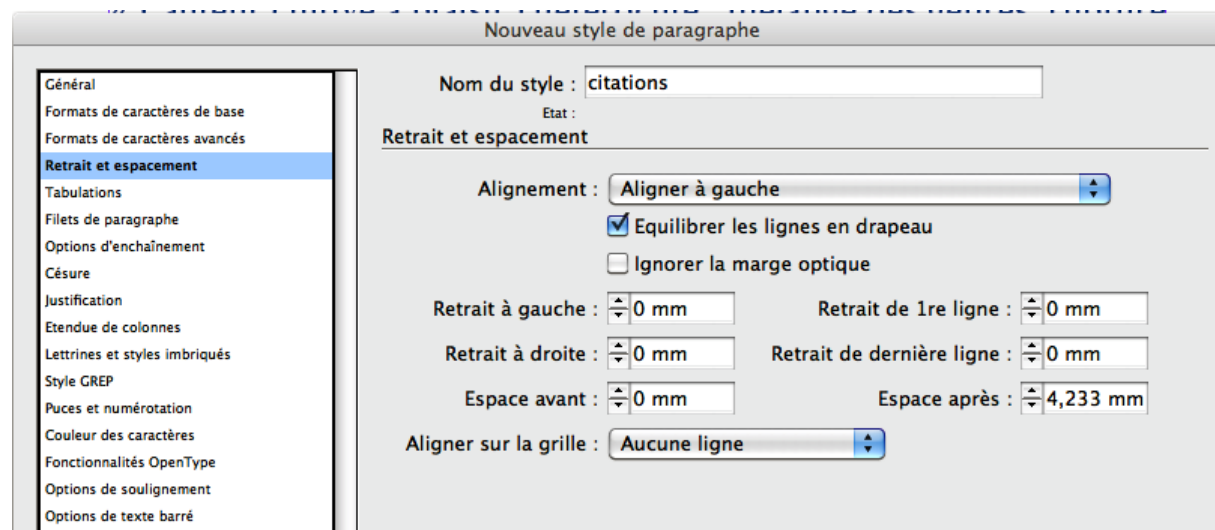




Les options d'enchaînement me permettent de toujours lier le titre au texte en évitant qu'il en soit séparé

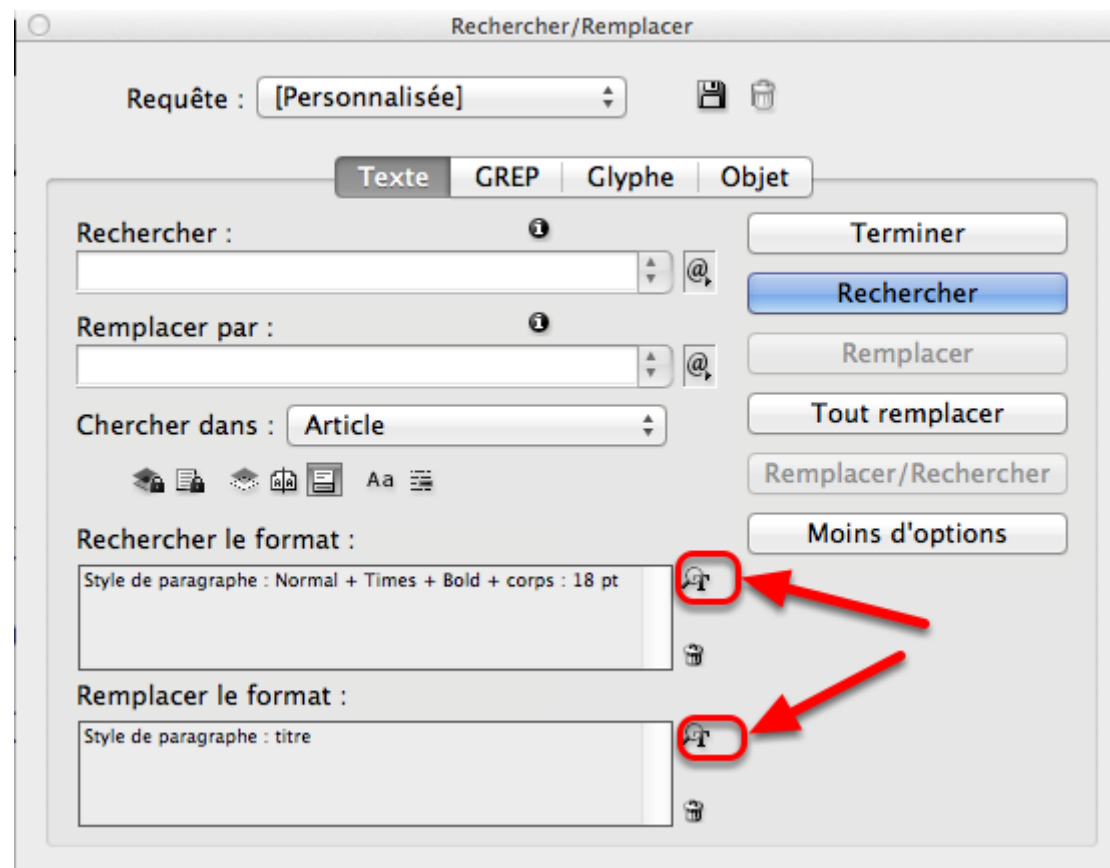


Pour les citations je peux travailler autrement :



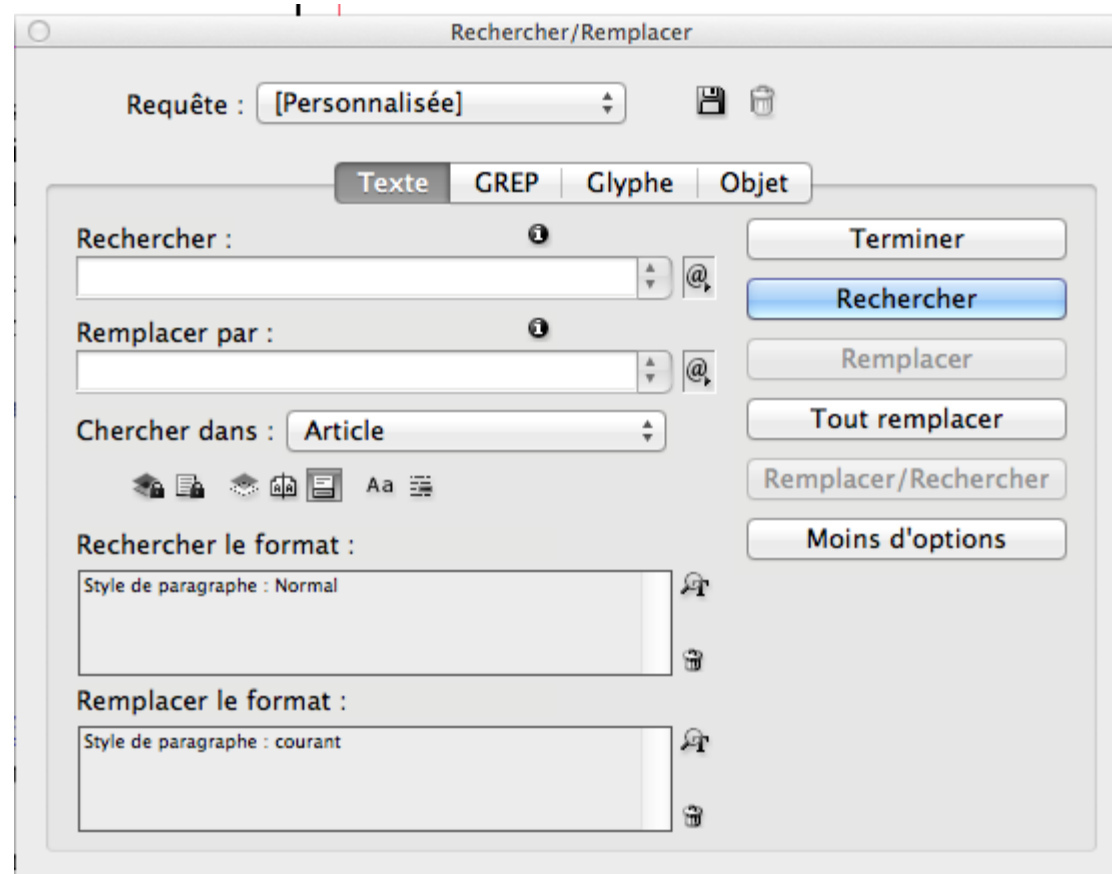
Par exemple, italiques, corps 12; non justifié

## Alternative pour la création de styles : la recherche/remplacement intelligente



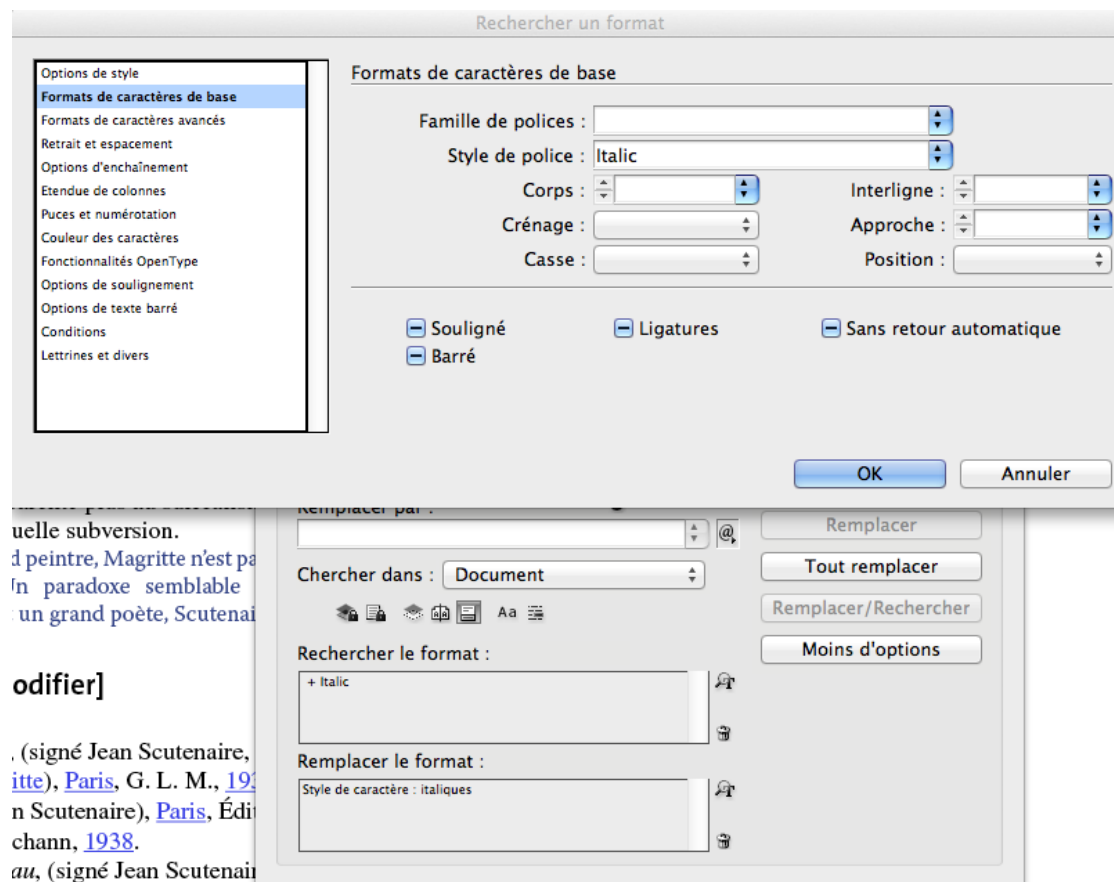
Dès lors que le style Titre est créé, on peut rechercher les occurrences de format suivantes : times 18 gras remplacé par le style Titre.

Même chose pour le texte courant, nommé "Normal" depuis une importation de texte en Word



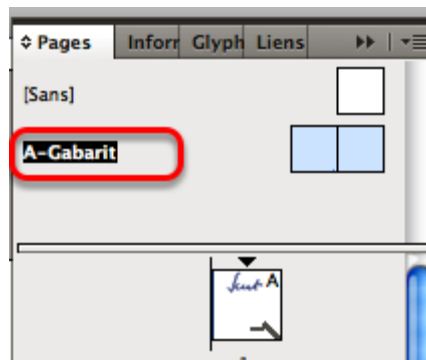
Il faut commencer par une recherche/remplacement des titres, sinon on va perdre la distinction avec le style courant ! Cette astuce permet d'aller très vite, de ne rien oublier, et SURTOUT de ne plus avoir de parasites comme les hyperliens soulignés etc.

NB. Si l'on veut conserver les italiques il faut créer un style de caractère italiques



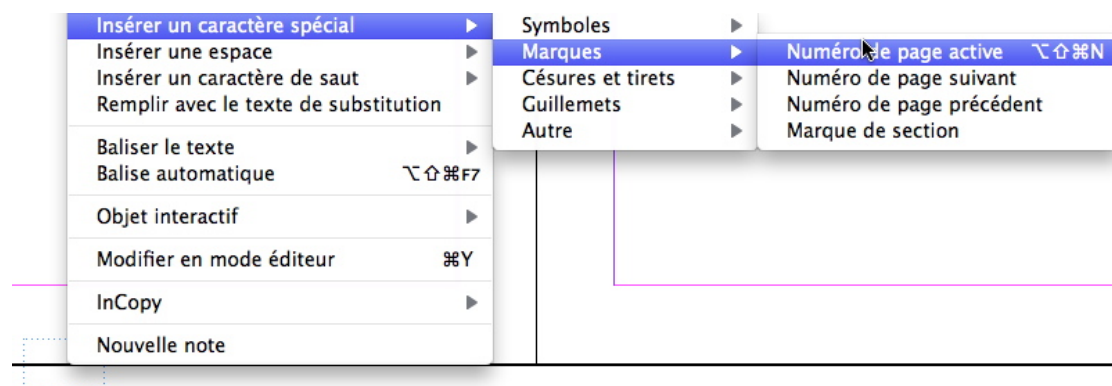
et faire une recherche/ remplacement du Style de police "Italic" par le Style de caractères. Cela doit être fait avant les autres recherches/remplacements, en préliminaire.

## La gestion des folios (numéros de pages) passe par la palette Gabarit



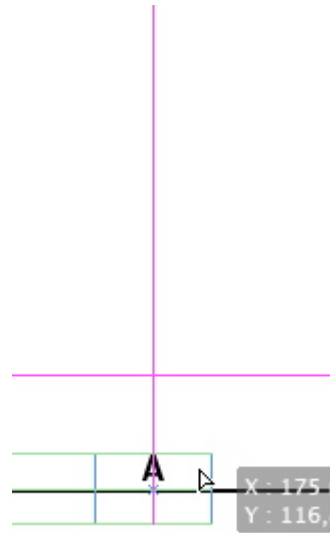
Je double-clique dans cette palette sur A-gabarit, le gabarit par défaut

## Je crée ensuite un bloc texte qui va contenir le folio



Clic droit pour, depuis le menu contextuel, insérer le symbole du folio, qui va se répéter sur toutes les pages

Pour le placement, les repères automatiques sont efficaces



Un repère vertical se crée aux alentours du milieu de la page

## Les citations de Louis Scutenaire

*«L'humour est une façon de se tirer d'embarras sans se tirer d'affaire.»*

*«Je ne plie le genou devant rien ni personne : j'ai de l'arthrose.»*

*«Dieu est le meilleur des gargarismes.»*

*«La mode c'est le goût des autres.» - Extrait des Lunes rousses*

*«Les chefs sont des salauds puissants ; les sujets, des salauds en puissance.»*

*«Chaque fois qu'il y a un type qui meurt, ce n'est jamais le même.»*

*«Je ne trouve pas injuste que les uns possèdent des millions et les autres rien, je trouve ça bête.» - Extrait de la revue Les lèvres nues*

*«La tragédie est plus vulgaire que la farce.»*